



**ZÁKLADNÁ UMELECKÁ
ŠKOLA KOMÁRNO**

**MŰVÉSZETI ALAPISKOLA
KOMÁROM**

*** 1 8 6 1 ***

Základná umelecká škola - Művészeti Alapiskola
Letná ulica č. 12 - 945 01 Komárno

ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM
ZÁKLADNEJ UMELECKEJ ŠKOLY

**pre 3. ročník
II. stupňa
základného štúdia**

**HUDOBNÉHO,
TANEČNÉHO odboru**

**a pre 2.ročník
II.stupňa
základného štúdia :**

VÝTVARNÉHO ODBORU

PREDKLADÁ

František Petr, DiS.art. - riaditeľ ZUŠ

OBSAH

0	Titulná strana	
0	Obsah ŠkVP	.
1.	Informácie o ŠkVP a ZUŠ	
2.	VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	
2.1	História školy	.
2.2	Všeobecná charakteristika štúdia na ZUŠ	.
2.3	Charakteristika žiakov	.
2.4	Charakteristika pedagogického zboru	.
2.5	Organizácia prijímacieho konania	.
2.6	Projekty	.
2.7	Poradné orgány riaditeľa ZUŠ	.
2.8	Metodický orgán ZUŠ Predmetové komisie	.
2.9	Odborová organizácia ZO OZ PšaV pri ZUŠ	.
2.10	Samosprávny orgán Rada školy pri ZUŠ	.
2.11	Samosprávny orgán Zväz maďarských pedagógov na Slovensku	.
2.12	Samosprávny orgán Rada rodičov pri ZUŠ	.
2.13	Spolupráca s odberateľmi absolventov -umeleckými školami	.
2.14	Spolupráca s dodávateľmi žiakov -MŠ a ZŠ	.
2.15	Spolupráca s kultúrnymi inštitúciami, cirkvami, nadáciami	.
2.16	Priestorové a materiálno-technické podmienky ZUŠ	.
2.17	Škola ako životný priestor	.
2.18	Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní	.
2.19	Ochrana majetku a osôb ZUŠ	.
2.20	Medializácia a propagácia činnosti ZUŠ	.
2.21	Organizácia školského roka 2018/ 2019	.
3	Ciele ŠkVP ZUŠ v Komárne	
3.1	Všeobecné východiská pre určenie cieľov ŠkVP ZUŠ v Komárne	.
4	Koncepcia rozvoja ZUŠ v Komárne	
4.1	Východiská pre návrh koncepcie rozvoja ZUŠ	.
4.2	Koncepcia rozvoja ZUŠ v Komárne	.
4.3	Priority ZUŠ v školskom roku 2018 / 2019	.
4.4	Hlavné úlohy ZUŠ v šk. roku 2018/ 2019	.
5	Školský učebný plán	
5.1	Hudobný odbor -učebné plány	.
5.2	Učebné osnovy	.
6	Rozpracovanie obsahu učiva predmetov 3ročníka II.stupňa základného štúdia	Hudobný odbor .
6.1	Hra na klavíri 3.ročník II.stupňa základného štúdia	.
6.2	Hra na husliach 3.ročník II.stupňa základného štúdia	.
6.3	Hra v súbore huslistov a hra v orchestri ISCED 1 B, ISCED 2 B, II.stupeň	.
6.4	Hra na dychové nástroje 3.ročník II.stupňa	.
6.5	Hra na gitare 3.ročník II.stupňa	.
6.6	Hra na akordeóne 3.ročník II.stupňa	.
6.7	Spev 3ročník II.stupňa	.
6.8	Hra na bicích nástrojoch 1.-4. ročník 2,časti prvého stupňa základného štúdia	.
6.9	Hra na bicích nástrojoch 1,- 4. ročník II. stupňa a 1.- 4.ročník ŠPD	.
7	Rozpracovanie obsahu učiva predmetov Výtvarný odbor	.
7.1	Výtvarná výchova 2.ročník II.stupňa	.
8	Rozpracovanie obsahu učiva predmetov Tanečný odbor	.
8.1	Tanečná výchova 3.ročník II.stupňa	.
9	Nepovinné voliteľné predmety	.
10	Vnútný systém kontroly a hodnotenia	
10.1	Hodnotenie žiakov ZUŠ	.
10.2	Hodnotenie VVV žiakov HO	.
10.3	Hodnotenie VVV žiakov VO	.
10.4	Hodnotenie VVV žiakov TO	.
10.5	Hodnotenie pedagogických zamestnancov ZUŠ	.
10.6	Hodnotenie nepedagogických zamestnancov ZUŠ	.

10.7 Hodnotenie ZUŠ

- 11 **Kontinuálne vzdelávanie pedagogických zamestnancov ZUŠ**
- 12 **Záverečné ustanovenia**
- 13 **Platnosť ŠkVP**
- 14 **Návrh riaditeľa ZUŠ na finančné zabezpečenie ŠkVP**
- 15 **Vyjadrenie pedagogickej rady**
- 16 **Vyjadrenie Rady školy pri ZUS v Komárne**

1
ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM
Informácie o ŠkVP a ZUŠ

Názov: Školský vzdelávací program - ŠkVP
Základnej umeleckej školy v Komárne
pre 3. ročník II. stupňa základného štúdia

na školský rok 2018 / 2019

Študijná forma **denná**
Druh školy: **štátna**
Vyučovacia jazyk: **slovenský a maďarský**

Predkladateľ **František Petr, DiS.art.**

Názov školy **Základná umelecká škola – Művészeti Alapiskola**
Adresa **Letná ulica číslo 12 - 945 01 Komárno**
IČO **37 86 73 69**

Riaditeľ školy **František Petr, DiS.art.**
Koordinátor ŠkVP **Kalmárová Beáta, DiS.art. – štatutárny zástupca, zástupkyňa riaditeľa pre hudobný odbor**
Vágó Gyöngyi, DiS.art. -zástupkyňa riaditeľa pre výtvarný, tanečný odbor

Ďalšie kontakty **Tel. odkaz. Fax: 035 - 77 13 118 a MT: 0911-987 340**
E-mail: zus.kom.mai@stonline.sk , zus@zusmai-komarno.sk
WEB: www.zuskomarno.sk
Zriaďovateľ: **Mesto Komárno**
Adresa **Mestský úrad - Odbor školstva a kultúry**
Námestie generála Klapku 1 945 01 Komárno

Reforma vzdelávania sa uskutočnila pre:

1. ročník	1. časti I.stupňa	HO,TO,VO	od 1.9.2008 v škol.roku	2008 / 2009
2. ročník	1. časti I.stupňa	HO,TO,VO	od 1.9.2009 v škol.roku	2009 / 2010
3. ročník	1. časti I.stupňa	HO,TO,VO	od 1.9.2010 v škol.roku	2010 / 2011
4. ročník	1. časti I.stupňa	HO,TO,VO	od 1.9.2011 v škol.roku	2011 / 2012
1. ročník	2. časti I.stupňa	HO,TO,VO	od 1.9.2012 v škol.roku	2012 / 2013
2. ročník	2.časti I.stupňa	HO,TO,VO	od 1.9.2013 v škol.roku	2013 / 2014
3.ročník	2.časti I.stupňa	HO,TO,VO	od 1.9.2014 v škol.roku	2014/ 2015
4.ročník	2.časti I.stupňa	HO,TO,VO	od 1.9.2015 v škol.roku	2015/ 2016
5.ročník	2.časti I.stupňa	VO a		
1.ročník	II.stupňa	HO,TO	od 1.9.2016 v škol.roku	2016/2017
1.ročník	II.stupňa	VO a		
2.ročník	II.stupňa	HO,TO	od 1..9.2017 v škol.roku	2017/2018
2.ročník	II.stupňa	VO a		
3.ročník	II.stupňa	HO,TO	od 1.9.2018 v škol.roku	2018/2019

2. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 História školy

História Základnej umeleckej školy v Komárne siaha do roku **1861**, keď zastupiteľstvo mesta Komárno zriadilo mestskú hudobnú inštitúciu s názvom: „**Zene Tanoda**“ v preklade Hudobná škola, ktorá bola v roku 1913 premenovaná na „**Városi Zeneiskola**“ v preklade: **Mestská hudobná škola** a vyučovalo sa v nej do apríla 1944.

Po 2. svetovej vojne sa začalo vyučovanie v školskom roku 1949/1950 ako **Mestská hudobná škola –Városi Zeneiskola**. V školskom roku 1961/62 sa škola v rámci koncepcie školskej politiky ČSSR, vzdelanie pre ľud, premenovala na „**Ľudová škola umenia – Művészeti Népiskola**“. V školskom roku 1990/1991 sa v rámci koncepcie základného školstva premenovala na **Základnú umeleckú školu – Művészeti Alapiskola**.

Od 1. júla 2002 ZUŠ v KN sa stalo v zmysle zákona právnym subjektom.

Zriaďovateľom sa stalo Mesto Komárno.

Stručný prehľad histórie školy:

1861 .IX. - založenie školy rozhodnutím mestského zastupiteľstva Mesta Komárom

Rakúsko-Uhorská Monarchia

1861 ZENE TANODA - v preklade: HUDOBNÁ ŠKOLA

12.IX.1861

-

Ferencz Vasvári Kovács

-Pedagóg školy

1874

-

József Kossovits

-Pedagóg školy

1881

-

Imre Hauptmann

-Pedagóg školy

1896 - 1931

-

Ilona K. Ledermayer

1. riaditeľka školy

1913 KOMÁROM VÁROSI ZENEISKOLA - v preklade: MESTSKÁ HUDOBNÁ ŠKOLA

1920 MESTSKÁ HUDOBNÁ ŠKOLA - VÁROSI ZENEISKOLA

Riaditelia školy:

1931 - 1939

-

Emma Weisz

2.

1939 - 1940

-

Janka Thiel

3.

1940 - 1942

-

Emmy Votisky

4.

1942 - 1944

-

János Sendlein

5.

vyučovanie sa ukončilo 12. apríla 1944

..... novodobé dejiny školy

Zriaďovateľ: štát ČSSR - Okresný úrad v Komárne

1.II.1950 MESTSKÁ HUDOBNÁ ŠKOLA - VÁROSI ZENEISKOLA

Riaditelia školy :

1.II.1950

-

József Krizzsán

6.

1. X. 1955

-

Irma Vikartovsky

7.

1.IX.1960 L'UDOVÁ ŠKOLA UMENIA - MŮVÉSZETI NÉPISKOLA

1.IX. 1977

-

Géza Dobi

Mgr.art.

8.

1.II.1991 ZÁKLADNÁ UMELECKÁ ŠKOLA- MŮVÉSZETI ALAPISKOLA

1.. VII. 1991

-

Silvia Szalayová

9.

1.. VII. 1996

-

Mgr. **Rudolf Harmat**

10.

1. IX. 1999

-

Doc.Dr.univ.Agáta Csehiová ,PhD

11.

1. IV. 2002

-

Mgr **Vince Fekete**

12.

1. I. 2013

-

František Petr, DiS.art.

13.

1.IV.2018

-

František Petr, DiS.art.

2.2

Všeobecná charakteristika štúdia na ZUŠ

Základná umelecká škola v Komárne aj v školskom roku 2018/ 2019 poskytuje základné umelecké vzdelávanie.

UMELECKÉ ŠTUDIJNÉ ODBORY:

HUDOBNÝ ODBOR:

hra na hudobnom nástroji v nástrojových oddeleniach:

-klavírne oddelenie: hra na klavíri
obligát klavír pre žiakov speváckeho oddelenia

I., II.stupeň a ŠPD
od 2.ročníka 1.časti základného štúdia

-sláčikové odd.: hra na husliach
komorná hra alebo

I., II.stupeň a ŠPD

	hra v súbore huslistov	od 3. ročníka 1.časti základného štúdia
-dychové odd.:	hra na zobcovej flaute: zobcová flauta: soprán zobcová flauta: alt, tenor, bas, priečna flauta, klarinet, saxofón, (po abs.1.-4.roč.ZF)	I., II.stupeň a ŠPD od 1.ročníka 1.časti základného štúdia od 1.ročníka 2.časti základného štúdia od 1. ročníka 2.časti základného štúdia
-gitarové odd.:	hra na gitare hra na elektrickej gitare po absolvovaní I.st.klas.gitary alebo 1.-4.roč.ŠPD hra na basovej gitare od 1.r.1.časti prvého stupňa alebo od 1.r. ŠPD.	I., II.stupeň a ŠPD I., II.stupeň a ŠPD
-akordeónové odd.:	hra na akordeóne	I., II.stupeň a ŠPD
-odd.bicích nástrojov:	hra na bicích nástrojoch	od 1.ročníka 1.časti základného štúdia
-odd.populárnej hudby:	hra v tanečnej skupine hra na keyboarde -po absol. I.st.hry na klavíri hra na klavíri -po abs. I. st. hry na klavíri	od 14 rokov 4 roky 1.-4.roč. od 14 rokov 4 roky 1.-4.roč.
-spevacké oddelenie:	hlasová výchova, spev	I., II.stupeň a ŠPD

VOLITEĽNÉ PREDMETY v HO (-prideluje podľa kapacit. možností riaditeľ školy):

- hra na inom hud.nástroji,
- Improvizácia
- tzv. nepovinný oblig. nástroj (výber 2.hud. nástroja v 0,5 hod. dotácii)-závisí od finančných možností školy

VÝTVARNÝ ODBOR: Výtvarná výchova v predmete *Výtvarná tvorba* poskytuje základné umelecké vzdelanie v technikách výtvarného umenia: kresba, maľba, grafika, linorez, koláž, textil, sochárska priestorová a objektová tvorba-keramika, práca s materiálom, počítačová grafika, fotografia. I.,II.stupeň, ŠPD

TANEČNÝ ODBOR : Tanečná vých. poskytuje základné umelecké vzdelanie v technikách tanečného umenia hudobno-pohybová výchova, tanečná príprava, tanečná prax, Tanec: ľudový, klasický, historický, moderný, džezbalet, iných národov, javiskové formy tanca, dejiny tanca. I.,II.stupeň, ŠPD

STUPNE ŠTÚDIA:

-PRÍPRAVNÉ štúdium Prípravná hudobná výchova – PHV, vid'.Rámcové učebné plány pre ZUŠ
Prípravná výtvarná výchova - PVV,
Prípravná tanečná výchova - PTV
Veková kategória študujúcich: žiaci 1.ročníka ZŠ, žiaci 0.ročníka ZŠ, deti MŠ

ZÁKLADNÉ štúdium: I. stupeň HO,TO
1.-4.ročník prvej časti (ISCED 1B)
1.-4.ročník druhej časti (ISCED 2B)
I.stupeň VO
1.-4.ročník prvej časti (ISCED 1B)
1.-5.ročník druhej časti (ISCED 2B)

ZÁKLADNÉ štúdium: II. stupeň HO,TO,VO
1.-4.ročník

Štúdium pre dospelých-**ŠPD: HO,TO,VO**
1.-4.ročník
Veková kategória študujúcich: študenti SŠ, VŠ, dospelí nad 18 rokov
ŠPD „začiatočník“ bez ukončenia PŠ, I.a II. stupňa základného štúdia

ŠPD „pokročilý“, tzv.III.stupeň absolvent I. a II. stupňa základného štúdia

Úspešným absolvovaním 4.ročníka prvej časti prvého stupňa základného štúdia HO,TO,VO získa žiak primárne umelecké vzdelanie -ISCED 1B v týchto odboroch.

Úspešným absolvovaním 4.ročníka druhej časti prvého stupňa základného štúdia HO,TO získa žiak nižšie sekundárne umelecké vzdelanie-ISCED 2B v týchto odboroch.

Úspešným absolvovaním 5.ročníka druhej časti prvého stupňa základného štúdia VO získa žiak nižšie sekundárne umelecké vzdelanie-ISCED 2B VO.

SPÔSOB ŠTÚDIA:

HO -**individuálne** vyučovanie žiaka / skupinové vyuč: hlasová výchova, hudobná náuka
VO a TO -**skupinové** vyučovanie žiakov

ČASOVÁ DOTÁCIA:

základné vyučovanie -časová dotácia v zmysle učebných plánov MŠ SR

rozšírené vyučovanie -časová dotácia v zmysle učebných plánov MŠ SR

ORGANIZÁCIA VYUČOVANIA:

Vyučovanie je organizované na základe Školského vzdelávacieho programu ZUŠ v KN prejednaného a schváleného Pedagogickou radou, Radou školy ZUŠ a zastupiteľstvom poslancov Mesta Komárno.

Prípadné odchýlky od platných učebných plánov , učebných osnov , metodických a pedagogicko-organizačných dokumentov nepresahujú povolených 30% (kompetencia riaditeľa školy)a vyžiadali si ich veľký záujem o štúdium resp. nedostatok kvalifikovaných pedagógov.

2.3

Charakteristika žiakov

ZUŠ navštevujú prevažne žiaci, ktorí majú talent, alebo vlohy, určitý vzťah k umeniu a rodičovské zázemie.

Rodičia -bývalí absolventi LŠU / ZUŠ väčšinou zapisujú svoje deti na štúdium do ZUŠ.

Táto skutočnosť je zadostučinením a uznaním kvality výchovy a vyučovania pedagógov spred cca 20 rokov.

Prídu i rodičia s deťmi, ktorí túto možnosť nemali.

Žiak ZUŠ disponuje určitými psychofyzickými danosťami, talentom, zručnosťami a emocionálnou inteligenciou.

Túžba po kreativite ho inšpiruje k niektorej z umeleckej činnosti, prípadne i k viacerým umeleckým činnostiam.

Vlohy, nadanie/talent, zručnosti a kompetencie sú základom ich osobnostnej kreativity a spolu s pedagógom, rodičom, školou a estetickým prostredím zabezpečujú rozvoj základnej inteligencie a emocionálnej inteligencie.

Prípravné štúdium ZUŠ - PŠ ZUŠ

Prípravné štúdium je určené pre talentovaných žiakov prvého stupňa základnej školy a pre talentované deti v predškolskom veku na intenzívne diagnostikovanie umeleckých schopností dieťaťa a jeho následné zaradenie do príslušného umeleckého odboru.

Výchovno-vzdelávací proces vychádza prevažne zo spontánnych a hravých činností dieťaťa, ktoré vychádzajú z automotivačnej hravosti a z detskej naratívosti. Je dôležité venovať pozornosť psychologickým faktorom – prirodzenej túžbe dieťaťa po tvorivosti, hre a improvizácii – prebudiť vnímavosť, predstavivosť a následne formovať návyky.

Hravý spôsob výučby PŠ zefektívňuje prácu, udržuje záujem dieťaťa a rozvíja jeho fantáziu.

Dôležitá je atraktivnosť tém a objavnosť.

Žiak PŠ HO ZUŠ v 2. polroku škol. roka absolvuje prípravu hry na hudobnom nástroji v individuálnej forme štúdia.

Žiak PŠ VO a TO v celom škol.roku absolvuje prípravu na štúdium umeleckého odboru v skupinovej forme vyučovania.

I. stupeň základného štúdia

Vek žiaka, psychofyzické danosti žiaka a edukačná činnosť je špecifikovaná v jednotlivých umeleckých odboroch.

Odporúčaný vek na prijatie do ZUŠ je uvedený v učebných plánoch pre ZUŠ podľa jednotlivých umeleckých odborov.

Úspešné štúdium na ZUŠ si vyžaduje začať umelecké vzdelávanie v mladšom školskom, prípadne už v predškolskom veku dieťaťa. Učebné plány to umožňujú.

II. stupeň základného štúdia

Je určený prevažne pre absolventov I. stupňa ZUŠ.

Štúdium je umožnené aj pre absolventa ŠPD, ktorý v 4 roč. štúdia zvládol učivo uzavretého celku I.stupňa a má záujem o rozšírenie základných vedomostí v umeleckom odbore.

ZUŠ rešpektuje individualitu žiaka, vlastný záujem a voľbu študijného smeru.

Štúdium II. stupňa trvá 4 roky.

Žiak, ktorý neabsolvoval I. stupeň základného štúdia a má záujem o štúdium umeleckého predmetu II.stupňa, je možné zaradiť do jednoročného prípravného štúdia, napríklad: v HO: štúdium hry v tanečnej skupine.

Štúdium pre dospelých má najviac štyri ročníky.

Je určené pre:

a. uchádzačov- začiatovníkov vo vekovej kategórii SŠ, VŠ a dospelých, ktorí chcú štúdiom získať základné vedomosti umeleckého odboru.

b. uchádzačov, ktorí si chcú rozšíriť svoje umelecké vzdelanie získané v I. a II. stupni, v tomto prípade sa jedná o tzv. štúdium III. stupňa umeleckého odboru ZUŠ.

Záujem o umelecké činnosti nie je vekovo limitovaný, preto v umeleckej oblasti musí školský systém viac než kdekoli inde vytvárať podmienky pre celoživotné vzdelávanie ľudí, ktorí umeleckou činnosťou chcú kultivovať svoju osobnosť.

Vzdelávania žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami:

Žiaci so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami potrebujú špeciálny individuálny výchovno-vzdelávací program, ktorý rešpektuje ich psycho-fyzické možnosti, zručnosti: špeciálne potreby, organizačné formy, personálne, materiálne podmienky, špecifiká hodnotenia vzdelávacích výsledkov.

Vzdelávanie žiakov s mimoriadnym talentom:

ZUŠ zabezpečí podmienky na vzdelávanie žiakov s mimoriadnym talentom, so špecifickými výchovno-vzdelávacími potrebami tak, aby mali zabezpečený mimoriadny rozvoj vedomostí a zručností vo vzdelávaní:

Rozšírené štúdium:

Zaradenie žiaka do rozšíreného štúdia navrhuje triedny učiteľ. Návrh predkladá riaditeľovi školy do 31. marca školského roka, ktorý predchádza školskému roku, v ktorom má byť žiak zaradený do rozšíreného štúdia.

Rozšírené vyučovanie má týždennú vyučovaciu dotáciu 2,5 hod.

Je určené predovšetkým žiakom, ktorí sa pripravujú na profesionálnu dráhu. (príprava na prijímacie talent. skúšky na konzervatóriá alebo univerzity umeleckého zamerania)

Pedagógovia ZUŠ spolupracujú a konzultujú s odborníkmi – pedagógmi škôl vyššieho stupňa, umožňujú zvýšený počet prezentácií vyučovacích výsledkov týchto žiakov.

Skrátené štúdium je určené žiakovi, ktorý sa pripravuje na štúdium na strednú školu, konzervatórium a VŠ pedagogickú alebo umeleckého zamerania. (najmä vo výtvarnom odbore)

2.4

Charakteristika pedagogického zboru

Pedagogický zbor ZUŠ je zložený z vyučujúcich hudobného, výtvarného, tanečného odboru. Administratívne je delený podľa vyučujúcich na plný a znížený pracovný úväzok, zamestnancov s pracovným pomerom na dobu určitú a neurčitú, na podskupinu vyučujúcich dôchodcov a pedagogické zamestnankyne na materskej/rodičovskej dovolenke.

Najväčším umeleckým odborom je hudobný s počtom **45** pedagógov s plným a zníženým počtom vyučovacích hodín. Výchovu a vyučovanie vo VO vykonávajú 4, v TO 3 pedagógovia.

Vyučovanie v hudobnom odbore zabezpečujú pedagógovia, ktorí sú absolventi konzervatórií, absolventi vysokých škôl múzických umení alebo absolventi pedagogických fakúlt umeleckých odborov.

Nakoľko odborná prax pedagógov je dlhoročná, disponujú vysokým stupňom pedagogického majstrovstva, bohatými skúsenosťami. Viacerí pedagógovia sú umelecky aktívni a činní sólisticky alebo v komornom zoskupení, v telesách záujmovo umeleckej činnosti (Komárňanský komorný orchester a spevácke zbory - Concordia, Gaudium, Spevácky zbor maďarských učiteľov na Slovensku Lajosa Vassa). Pedagógovia výtvarného odboru sú tiež umelecky aktívni (výstavy).

V ZUŠ nie je vytvorený status školského psychológa, výchovného poradcu, špeciálneho pedagóga a ani asistenta pedagóga. V prípade potreby ZUŠ vie zabezpečiť špecializované odborné poradenstvo

2.5

Organizácia prijímacieho konania

V zmysle § 52 (1) školského zákona č. 245/2008 Z.z. **do prípravného štúdia** prijíma riaditeľ školy žiakov **na základe posúdenia predpokladov na štúdium** vo zvolenom umeleckom odbore.

Po skončení prípravného štúdia nevzniká žiakovi nárok na prijatie do základného štúdia.

V zmysle § 52 (2) do základného štúdia, skráteného štúdia a štúdia pre dospelých prijíma riaditeľ školy žiakov na základe výsledkov talentovej skúšky, pričom môže doň prijať aj nadaných žiakov, ktorí nedosiahli alebo prekročili vek

odporúčaný v učebnom pláne umeleckého odboru. Na základe odporúčania prijímacej komisie môže uchádzačov, ktorí prekročili odporúčaný vek pre štúdium, zaradiť do vyššieho ako prvého ročníka.

Prijímacie skúšky na školský rok 2018/ 2019:

Na školský rok 2018/ 2019 sa konali prijímacie talentové skúšky v dňoch 23.-24. mája 2018

Dodatočné prijímacie skúšky do ZUŠ na limitovaný počet voľných miest budú 4.-13. septembra 2018.

2.6 Projekty

Dlhodobé projekty:

Verejné podujatia ZUŠ v Komárne a v regióne Komárna:

-Prezentácia výsledkov vých.-vzdel. činnosti ZUŠ (koncerty výstavy ,kultúrne podujatia,tanečné vystúpenia)

Verejné podujatia ZUŠ v regióne Podunajska:

-Prezentácia výsledkov výchovno-vzdelávacej činnosti

(spoločné koncerty žiakov so ZUŠ Šamorín, Dunajská Streda, Kolárovo, Hurbanovo, Nové Zámky).

Verejné podujatia ZUŠ v zahraničí v regióne Podunajska:

-Prezentácia výsledkov vých.-vzdel. činnosti s partnerskými umeleckými školami v mestách Komárom, Szentendre a Nyergesújfalu.

Na podujatiach sa spoločne prezentujú žiaci i pedagógovia partnerských škôl.

Súťaže:

-Súťažná prehliadka Júliusa von Beliczayho v sólovej hre na husliach a v komornej hre.

-Okresné kolo „Slávik Slovenska“

Kurz komornej hry pre žiakov ZUŠ

-Majstrovské kurzy pre žiakov a pedagógov z celého Slovenska so zahraničnými lektormi.

2.7 Poradné orgány riaditeľa ZUŠ

Poradné orgány riaditeľa ZUŠ sú:

-Pedagogická rada -zasadá pravidelne štvrťročne podľa plánu činnosti, prípadne podľa potreby,členmi sú všetci pedagogickí zamestnanci školy

-Umelecká rada -zasadá podľa potreby, členmi sú vedúci pedagógovia PK

-Gremiálna rada -zasadá podľa potreby, členmi sú riaditeľstvo, predseda RŠ, predseda odbor. zväzu, administratív. zamestnan.

2.8 Metodický orgán - Predmetové komisie ZUŠ

Metodickým orgánom v ZUŠ je predmetová komisia - PK

PK: -klavírneho, -sláčikového, -gitarového, -dychového, -speváckeho oddelenia, -hudobnej náuky, -výtvarného odboru, -tanečného odboru. -oddelenia: populárnej hudby, bicích nást., akordeónu -koordinuje zástupkyňa riaditeľa pre HO

2.9

Odborový orgán - ZO OZ PšaV pri ZUŠ

Odborová organizácia Odborového zväzu pracovníkov školstva a vedy (OZ PšaV) volebné obdobie 2016-2021. Odborový orgán spolupracuje so zamestnávateľom na zabezpečení sociálnych výhod pre zamestnancov ZUŠ, každoročne sa podpíše Kolektívna zmluva na základe Kolektívnej dohody vyššieho stupňa,

Členmi výboru Základnej organizácie Odborového zväzu pracovníkov školstva a vedy pri ZUŠ sú:

Pedседníčka: Szalayová Silvia

Členovia: Novák Ágota, Katarína Mažárová, Mgr.Moncz Miklós, Mgr..Záhorská Renáta, DiS.art. .

2.10

Samosprávny orgán - Rada školy pri ZUŠ

Rada školy pri ZUŠ je samosprávny orgán ustanovený v zmysle zákona č.596/2003 v znení neskorších predpisov a Vyhlášky MŠ SR č.291/2004 Z.z.

Rada školy ZUŠ je iniciatívnym a kontrolným samosprávnym orgánom, má pravidelné zasadnutia s cieľom prejednať aktuálne témy života školy a stanovených dokumentov.

Zasadnutia prebiehajú podľa štatútu RŠ.

Podľa §25,ods.5 zákona č.596/2003 Z.z.o štátnej správe v školstve a školskej samospráve a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov členmi rady školy alebo školského zariadenia, ktorej zriaďovateľom je obec, sú dvaja zvolení zástupcovia pedagogických zamestnancov, jeden zvolený zástupca ostatných zamestnancov školy, štyria zvolení zástupcovia rodičov ktorí nie sú zamestnancami školy alebo školského zariadenia, štyria delegovaní zástupcovia zriaďovateľa.

Členovia Rady školy pri ZUŠ:

delegovaní z radu pedagógov:

Szalayová Silvia – predsedkyňa, Bc. Ružena Baloghová, DiS.art.

delegovaná za prevádzkových zam.

Takáč Csaba

delegovaní za rodičov:

Ing. Eva Kováčová Kaczová, Mgr.Korimová Irena,

Mgr.Czékusová Mónika (zapisovateľka),

Mgr. Nagy Finta Adrianna

Mesto Komárno uznesením č.149/2015 na 7.zasadnutí Mestského zastupiteľstva v Komárne, konaného 23.04.2015 delegovalo do Rady školy pri ZUŠ –MAI Komárno ako zástupcov mesta:

PaedDr.Héder Ágnes, Ing.Ján Vetter, Ing.Konštantín Glič, PaedDr. József Kiss Péntek.

2.11

Samosprávny orgán - Zväz maďarských pedagógov na Slovensku

Zväz maďarských pedagógov na Slovensku

-základná organizácia pri ZUŠ -koordinátor pre ZUŠ: Szalayová Silvia

Počet členov organizácie v ZUŠ Komárno: 22

Zastrešuje aktivity zväzu:

-metodické a pedagogické podľa sekcií,

-poradenstvo: pre manažment školy

-organizačné: zabezpečenie majstrovských kurzov pre pedagógov ZUŠ

-ďalšie odborné vzdelávanie pedagógov: Letná univerzita ZMP (doma i v zahraničí)

-spoločenské aktivity pedagógov združených vo zväze.

2.12

Samosprávny orgán - Rada rodičov pri ZUŠ

Rada rodičov pri ZUŠ –Občianske združenie je samosprávny orgán,ktorý združuje záujmy rodičov žiakov ZUŠ. Triedny dôverník reprezentuje záujmy rodičov triedy, je predstaviteľom triedy. Plenárna schôdza združuje triednych dôverníkov a všetkých rodičov. Riadiacim orgánom je Výkonný výbor RR pri ZUŠ.

Rada rodičov svoju činnosť zabezpečuje v plánovanom čase:

Od 15 septembra do 10. októbra sa konajú triedne rodičovské združenia, kde triedny učiteľ oboznámi rodičov s aktuálnymi informáciami o ZUŠ. Po 15.októbri je zvolaná plenárna schôdza rodičov žiakov ZUŠ. Plenárna schôdza má určený rokovací program. V prípade zániku mandátu rodiča sa volí nový člen do Výboru Rady rodičov.

Rada rodičov sa schádza štvrťročne a podľa potreby.

Pedagógovia sa stretávajú s rodičmi individuálne a v skupinovej forme na triednom rodičovskom združení, triednom koncerte, na triednej výstave výtvarných prác a na tanečných vystúpeniach.

Rada rodičov pri ZUŠ sa permanentne obnovuje.

Výkonný výbor spravuje Fond RR. Riaditeľ ZUŠ na základe požiadaviek predmetových komisií, potrieb ZUŠ, stavu žiakov, rozhodnutia Plenárnej schôdzy RR pri ZUŠ o výške rodičovského príspevku a daru vypracúva Rozpočet RR ZUŠ, ktorý predkladá Výkonnému výboru RR a Plenárnej schôdzi RR. Hospodárenie je vedené v jednoduchom účtovníctve príjmy-výdaje. Hospodárenie kontroluje kontrolný orgán RR -revízna komisia, ktorá na Plenárnej schôdzi RR ZUŠ predkladá správu o kontrole hospodárenia. Z Fondu RR sa zabezpečujú činnosti a výdaje, ktoré sa viažu k vyučovaniu, výchove, činnostiam žiakov v ZUŠ.

2.13

Spolupráca s „odberateľmi“, absolventov - umeleckými školami

Spolupráca s umeleckými školami:

ZUŠ spolupracuje so strednými a vysokými umeleckými školami

-hudobného zamerania ako: Konzervatóriá, Katedra hudby PF UK v Bratislave, UKF v Nitre a iné

-výtvarného zamerania ako: Škola umeleckého priemyslu, Fakulta výtvarného umenia VŠVU a iné

-tanečného umenia ako: tanečné konzervatórium v Bratislave,v Nitre,v meste Győr,Tanečná fakulta VŠMU v BA a iné

2.14

Spolupráca s MŠ – ZŠ

ZUŠ spolupracuje s materskými školami mesta Komárno a v rámci toho zabezpečuje aktivity:

-výchovné koncerty pre deti MŠ,

-výchovné koncerty pre deti a rodičov ZŠ navštevujúcich Pripravné štúdium

Riaditeľ ZUŠ udržiava osobný kontakt s každým riaditeľom ZŠ v záujme spolupráce a propagácie činnosti ZUŠ

2.15

Spolupráca s kultúrnymi inštitúciami, cirkvami, nadáciami

Spolupráca s kultúrnymi inštitúciami mesta Komárno:

ZUŠ spolupracuje so všetkými umeleckými a kultúrnymi inštitúciami mesta a regiónu Komárno: MsKS, Podunajské múzeum, Knižnica, Regionálne osvetové stredisko, Galérie: Zichy,Csemadok, Limes a i.

Spolupráca s kultúrnymi inštitúciami :

ZUŠ spolupracuje s umeleckými a kultúrnymi inštitúciami ako: Slovenská filharmónia, SND, SNG, Galéria moderného umenia, Krajské múzeum v NI a inými kultúrnymi organizáciami.

Spolupráca s cirkvami:

ZUŠ v KN spolupracuje so všetkými farskými úradmi v meste Komárno a v regióne v rámci programu:

„Hudba v kostoloch Komárna“, „Noc kostolov“-koncert v kostole reformovanej cirkvi, Vianočný koncert speváckych zborov ZŠ s VJM a žiakov ZUŠ (kostol Reformovanej cirkvi), Koncert speváckych zborov ZŠ s VJS a žiakov ZUŠ v kostole Evanjelickej cirkvi

Spolupráca s nadáciami:

ZUŠ od roku 2002 spolupracuje s nadáciou Kantha Dóra a zabezpečuje benefičný vianočný koncert.

Žiaci ZUŠ vystupujú na benefičnom koncerte venovanom na konto sirotinca.(organizátor: Ildikó Nánássyová)

Spolupráca s TELESAMI záujmovo-umeleckej činnosti (ZUČ)

ZUŠ spolupracuje pri výchove umeleckého dorastu s telesami ZUČ:

- Komárňanský komorný orchester
- Spevácky zbor Concordia.
- Spevácky zbor Gaudium.
- Spevácky zbor maďarských učiteľov na Slovensku Lajosa Vassa

2.16

Priestorové a materiálno–technické podmienky ZUŠ

Lokalita školy:

Budovy školy sú umiestnené v centrálnej časti mesta Komárna.

Stará budova pochádza z roku cca 1875, stojí na pešej zóne a patrí k impozantným budovám mesta -tzv. Schmidthauerov dom -rodný dom Lajosa Schmidthauera: kantora, pedagóg Hudobnej akadémie v BP, koncertného umelca, staviteľa organov *1882 -1956.

Nová budova z roku 1983 bola postavená vo dvore starej budovy

HUDOBNÝ ODBOR:

Vyučovanie žiakov HO ZUŠ sa uskutočňuje v učebniach:

-hlavnej budovy na Letnej 12 (hlavný predmet a hodiny hudobnej náuky od 3. ročníka prvej časti základného štúdia vyššie)

-v priestoroch 1. poschodia budovy na Jókaiho č.9 (hlavný predmet)

-vo vysunutých triedach ZŠ s VJM v Bátorových Kosihách a v Búči (hlavný predmet - klavír, hudobná náuka)

Vyučovanie žiakov PŠ a hudobnej náuky 1.,2.ročníka prvej časti základného štúdia prebieha:

-vo vysunutých triedach na ZŠ s VJS: Komenského, Rozmarínova, Pohraničná,

-vo vysunutých triedach na ZŠ s VJM: Móra Jókaiho, Eötvösa, Práce a SCŠ Marianum.

VÝTVARNÝ ODBOR:

Výtvarný odbor má učebne v budove na Jókaiho č.9 na 1.poschodí od roku 1967.

VO má štyri učebne a miestnosť pre prácu s hlinou: hrnč.kruh a vypaľovacia pec, sklad, na prízemí hlavnej budovy je Foyer galéria ZUŠ, kde žiaci pravidelne vystavujú svoje výtvarné práce,

TANEČNÝ ODBOR:

Triedy sú umiestnené v ZŠ na ulici: Komenského, Rozmarínova, na ZŠ s vyuč. jazykom maďarským na ulici Eötvösa.

V učebniach sú namontované zrkadlá a madlá.

V školskom roku 2018/2019 budú podlahy tanečných tried vybavené baletizolom.

Chýbajú: prenosné madlá, ventilácia, svetelná technika, šatne, sprchovacie kúty. Tieto nedostatky sa budú dať odstrániť až v tom prípade, keď škola bude mať vlastné tanečné triedy vo vlastných a nie v prenajatých priestoroch jednotlivých ZŠ.

MATERIÁLNO-TECHNICKÉ PODMIENKY ZUŠ:

Hudobný odbor:

V hlavnej budove je 24 učební a v budove na Jókaiho sú 2 učebne HO.

Materiálno-technické vybavenie je v učebniach zastaralé, opotrebované a esteticky nevyhovujúce.

ZUŠ potrebuje súčasnú profesionálnu zvukovú izoláciu priestorov, nové estetické a účelové školské zariadenia vyhovujúce predpisom o BOZpV a ergonomickým požiadavkám žiakov, vybavené v duchu vymožeností 21.storočia.

Koncertná sála ZUŠ:

V hlavnej budove je koncertná sála s kapacitou 95 miest na sedenie, klavír krídlo Petrof 5, čembalo, spinet, Korg, Yamaha digitálny klavír

Miestnosť potrebuje rekonštrukciu na vytvorenie koncertnej sály ZUŠ: technickú rekonštrukciu a materiálnu obnovu: výmena vstupných dverí, okien, špeciálnu úpravu výšky a nosnosti pódia, montáž svetelnej, audio a ventilačnej techniky, klímatizačného zariadenia, nový koncertný klavír.

Hudobná náuka:

- má 2 miestnosti s keramickou tabuľou, CD a DVD prehrávačom a TV,
- učebňa č.18 má PC+keyboard.
- učebňa č.17 má PC a WiFi signál internetu
- učebňa č.18 má pripojenie na internet, interaktívnu tabuľu

Hudobné nástroje:

HO potrebuje do tried nové klasické / digitálne pianína, nové hudobné nástroje, audio rekorder a prehrávač

Výtvarný odbor:

- Na 1.poschodí budovy na Jókaiho ulici sú 4 učebne,
- miestnosť pre prácu s hlinou: hrnčiarsky kruh a vypaľovaciu pec, skladové priestory,
 - na prízemí hlavnej budovy ZUŠ je tzv.Foyer galéria, kde žiaci pravidelne vystavujú svoje výtvarné práce,

Obnova priestorov a vybavenia učební VO:.

Miestnosti a budova potrebujú technickú obnovu,výmenu okien.Tieto nedostatky sa budú dať odstrániť až vtedy, keď Mesto Komárno-ako zriaďovateľ a majiteľ budovy L.Schmidhauera na Jókaiho ulici, nájde prostriedky na obnovu tejto historickej budovy.ZUŠ komárno nevie zabezpečiť z vlastných zdrojov tento finančne náročný projekt.

Celkové materiálno-technické zabezpečenie ZUŠ je funkčne zastaralé, opotrebované.

ZUŠ potrebuje celkovú modernizáciu interiéru: výmenu školského nábytku, nové učebné pomôcky atď.

ZUŠ potrebuje celkovú rekonštrukciu budovy a jej zariadení.

IKT - Digitálna technika :

Pre potreby učiteľov bola v roku 2008 zriadená internetová miestnosť s 2 PC, v decembri 2012 bola zakúpená interaktívna tabuľa, ktorá má slúžiť na zvýšenie kvality a rozšírenie rozhľadu žiakov i pedagógov, v oboch budovách je zabezpečené WIFI

Bezbariérový prístup:

ZUŠ v súčasnosti nemá zabezpečený bezbariérový prístup do hlavnej budovy.

2.17

Škola ako životný priestor

Estetika prostredia interiéru a exteriéru školy je udržiavaná v rámci daných možností.

Na prezentáciu výtvarných diel žiakov a bývalých absolventov ZUŠ na prízemí hlavnej budovy bola zriadená galéria obrazov s názvom: „Foyer Galéria ZUŠ“

Sociokultúrna atmosféra medzi žiakmi, pedagógmi, rodičmi a verejnosťou je v rámci umeleckých odborov veľmi dobrá.

Pracovná atmosféra medzi zamestnancami ZUŠ je dobrá a umožňuje tvorivú a úspešnú činnosť pedagógov na poli výchovy a vzdelávania.

Spoločenská atmosféra medzi zamestnancami je pokojná, umožňuje tvorivú atmosféru pedagogicko-umeleckej činnosti.

ŽIVOTNÝ PRIESTOR PRE UMELECKÚ ČINNOSŤ:

Koncertná miestnosť ZUŠ je využívaná na rôzne umelecko tvorivé aktivity:

- prezentáciu VVV žiakov HO,
- umeleckú činnosť pedagógov,
- záujmovo umeleckú činnosť pedagógov a žiakov, bývalých absolventov ZUŠ,
- dramatickú umeleckú činnosť pedagógov a hostí umelcov,
- súťaže, festivaly a prehliadky,
- ďalšie odborné vzdelávanie zamestnancov,

- miesto pracovných porád a zasadaní pedagogickej rady, Rady školy pri ZUŠ,
- miesto ročníkových prehrávok, absolventských skúšok žiakov HO.

2.18

Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní

ZUŠ zabezpečuje bezpečné a zdraviu vyhovujúce priestory na vyučovanie.

Triedny pedagóg poučí žiakov ZUŠ na začiatku šk.roka o pravidlách Bezpečnosti a ochrany zdravia žiakov pri vyučovaní.

ZUŠ vedie agendu bezpečnosti a ochrany zdravia (BOZP) zamestnancov. BOZpV a OPP je zabezpečené odborníkom špecialistom dodávateľským spôsobom. Pravidelne sa vykonávajú kontroly BOZP, OPP. Prípadné nedostatky sa odstraňujú v stanovenej lehote. ZUŠ zabezpečuje pravidelné školenia a preverky zamestnancov v oblasti: BOZP, OPP, COO, poskytnutia laickej prvej pomoci v zmysle zákona. Pedagógovia ZUŠ sú poučení o protidrogovej, protialkoholicko prevencii. ZUŠ zabezpečuje prevenciu proti násiliu a šikanovaniu

V celom areáli ZUŠ a priestoroch ZUŠ je zákaz fajčenia.

2.19

Ochrana majetku a osôb ZUŠ

ZUŠ má zabezpečenú 24 hodinovú ochranu majetku a osôb:

- kamerovým systémom,
- alarm systémom (snímač pohybu a dymu) napojeným na bezpečnostnú službu Griff dodávateľským spôsobom.

2.20

Medializácia a propagácia činnosti ZUŠ

ZUŠ zabezpečuje medializáciu a propagáciu svojej kultúrnej a edukačnej činnosti:

Priebežná propagácia ZUŠ

- plagáty: umiestnené v apylonoch pred hlavnou budovou ZUŠ na Letnej i pred budovou na Jókaiho ulici.
- pozdávky: vydané k podujatiam rozoslané na stále miesta,
- pozdávky: zverejnené v Komárňanských Listoch, v Mestskej TV Komárno,
- na web stránke: www.komarnodnes.sk , na vlastnej web stránke: www.zuskomarno.sk a na Facebook-u
- programy verejných podujatí ZUŠ,
- výchovné koncerty pre deti MŠ a ZŠ
- verejné koncerty žiakov, pedagógov v Dôstojníckom pavilóne, v Podunajskom múzeu, v koncert.miestnosti ZUŠ, v kostoloch
- výstavy výtvarných prác žiakov VO vo Foyer Galérii ZUŠ, Csemadok a Limes galérii, v Podunajskom múzeu,
- tanečné podujatia žiakov TO v MsKS, šport.hale, na koncoročných a vianočných programoch jednotlivých ZŠ Komárna
- účinkovanie pedagógov a žiakov školy v umeleckých telesách mesta

Dlhodobá propagácia ZUŠ:

- tablo absolventov ZUŠ,
- DVD nahrávky absolventských koncertov, výstavy a tanečného podujatia,
- fotodokumentácia činností a podujatí ZUŠ,
- DVD dokumentácia o verejných podujatiach ZUŠ od r.2002,
- DVD nahrávky zo Záverečnej školskej slávnosti ZUŠ,
- CD s nahrávkami umelcov: bývalých absolventov ZUŠ, Komorného orchestra Comorra, Spev.zboru Concordia.
- CD súboru zobcových flaut Consonantia, 1.CD z roku 2005, 2.CD z roku 2009

2.21

Organizácia školského roka 2018 / 2019

ZUŠ zabezpečuje organizáciu školského roka 2018 / 2019 v zmysle
-Pedagogicko-organizačných pokynov MŠ SR na škol.rok 2018 / 2019
-Štátneho vzdelávacieho programu,
-Školského vzdelávacieho programu,
-Plánu práce na školský rok 2018 / 2019
-Mesačného plánu činnosti

3

CIELE ŠkVP ZUŠ v KOMÁRNE

3.1

Všeobecné východiská pre určenie cieľov ŠkVP ZUŠ v Komárne

Všeobecné východiská pre určenie cieľov ŠkVP ZUŠ v Komárne

Základná umelecká škola zabezpečuje umelecké vzdelávanie žiakov na prvom stupni, na ktorý je napojený stredný stupeň umeleckých škôl hudobných, výtvarných, tanečných, ktoré umožňujú prípravu na vysokoškolské štúdium alebo univerzitný typ štúdia.

Cieľom ZUŠ je poskytnúť základnú umeleckú výchovu pre talentované deti MŠ, v prevažnej miere pre žiakov ZŠ, a ďalej pre študentov SŠ, poslucháčov VŠ a dospelých, ktorí majú potrebné vlohy, zručnosti a potrebnú mieru talentu pre daný umelecký študijný odbor.

Zámerom ZUŠ je vychovať harmonickú osobnosť s rozvinutou kreativitou, emocionálnou inteligenciou, osobnosť so stanovenými kľúčovými kompetenciami, odbornými zručnosťami a postojmi, ktoré sa rozvíjajú prostredníctvom hlavného vyučovacieho predmetu a pridružených predmetov. Na základe individuálnych daností a talentu žiaka, stupňa záujmu žiaka, miery podpory rodičov a rodiny, socializačného prostredia ZUŠ, rôznych umeleckých zážitkov z interných a verejných podujatí ZUŠ, úspešného pedagogického pôsobenia, charakteru výučby, pedagóg ZUŠ zabezpečí výchovno-vzdelávaciu službu na získanie stanovených cieľov, kompetencií a postojov žiaka.

Výnimočnosť ZUŠ oproti ostatným základným školám je daná špecifikom školy, že je profesionálnou školou na výchovu umeleckého vzdelávania. Spolu s ostatnými ZUŠ sa škola zameriava na umeleckú výchovu spojenú v hudobnom odbore so zážitkami zo sólového, komorného a ansamblového muzicírovania. Vo výtvarnom odbore sa zameriava na výtvarné práce vo všetkých výtvarných technikách. V tanečnom odbore je špecifikom tanec rôznych tanečných techník.

Čo chce ZUŠ dosiahnuť:

Stanovené kompetencie dosiahnuť prostredníctvom ŠkVP, Plánu práce ZUŠ, individuálneho plánu práce žiaka.

Ako to chceme dosiahnuť:

Pedagóg ZUŠ si osvojí ŠkVP ZUŠ v KN, konkretizuje na zasadnutí predmetových komisií, ďalšieho odborného vzdelávania pedagógov, panelovej diskusie na pracovných poradách, individuálnym vzdelávaním.

Cieľom výchovno-vzdelávacích aktivít ZUŠ je zabezpečiť umeleckú výchovu v rámci školského vzdelávacieho programu s mottom: „**Výchova umením k umeniu.**“

ZAMERANIE ZUŠ A STUPEŇ VZDELANIA

Vlastné zameranie školy predstavuje komplexnú charakteristiku ZUŠ. Zameranie vychádza z analýzy: aká sme ZUŠ, čím by sme chceli byť, aby sme využili klady a eliminovali nedostatky. V tejto časti sú zhromaždené základné informácie o škole s cieľom charakterizovať školu.

Z charakteristiky školy by malo vyplývať: aký je východiskový stav pre ďalšiu pedagogickú činnosť ZUŠ, čo môže ponúknuť ZUŠ, ktoré aktivity zatiaľ nemôžeme realizovať, ako chce ZUŠ súčasné podmienky postupne zmeniť, aké má ZUŠ budúce zámery vo vzťahu k zvýšeniu kvality vzdelávania.

Základná filozofia ZUŠ je: stať sa školou s dobrými partnerskými vzťahmi k žiakom, rodičom, odbornej a kultúrnej verejnosti s kvalitnými výchovno-vyučovacími výsledkami.

Podmienky na zameranie školy: vykonanie SWOT analýzy, analýza potrieb kultúrnej obce mesta Komárno a jeho regiónu, čo budú potrebovať odberatelia: naši žiaci a verejnosť,

Hodnotenie školy aj z hľadiska absolventov: či im ZUŠ dala požadované spôsobilosti.

Pri tvorbe zamerania ZUŠ sa vychádza z postupu: od cieľov cez profil absolventa po obsah, metódy a voliteľné hodiny.

Zabezpečenie výučby pre žiakov so špeciálnymi potrebami

ZUŠ zabezpečí vzdelávanie žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami podľa kategórie, resp. otvorenosť školy pre všetkých žiakov.

ZUŠ v rámci plánovanej rekonštrukcie hlavnej budovy z Európskych štrukturálnych fondov zabezpečí bezbariérový prístup do budov ZUŠ.

Výchova a vzdelávanie mimoriadnych talentov

ZUŠ má veľké skúsenosti s výchovou žiakov s mimoriadnym nadaním.

ZUŠ zabezpečí rozvoj intelektového a umeleckého nadania formou:

- spolupráca s externými odborníkmi: učiteľmi školy vyššieho stupňa, aktívnymi umelcami
- zapojenie tútora / spomedzi pedagógov umeleckej školy / do výchovy talentu
- odborné personálne zabezpečenie
- spolupráca s rodičmi (vrátane ich informovaného súhlasu so zaradením dieťaťa do programu pre nadaných),
- materiálne zabezpečenie pre vzdelávanie nadaných žiakov, učebné pomôcky, , alternatívne učebné materiály
- formou špecifikácie hodnotenia vzdelávacích výsledkov nadaných žiakov
- predmetov, vzdelávacích obsahov a tém, ktoré sa na škole vyučujú vo vzdelávaní nadaných žiakov nad rámec štátneho vzdelávacieho programu.

4

KONCEPCIA ROZVOJA ZUŠ v KOMÁRNE

4.1

Východiská pre návrh Konceptie rozvoja ZUŠ

Východiská pre návrh Konceptie rozvoja školy:

- 1-Štátny vzdelávací program pre ZUŠ (ŠVP)
- 2-Školský vzdelávací program ZUŠ v KN (ŠkVP)
- 3-Pedagogicko-organizačné pokyny MŠ SR 2018/2019
- 4-Hodnotiaca správa za školský rok 2017/2018
- 5-ciele ZUŠ, -organizácia činností ZUŠ, -vnútroškolská kontrola, -kurikulum školy,
- 6-plány práce a analýzy jednotlivých predmetových komisií,
- 7-činnosť umeleckej rady, pedagogickej rady, predmetových komisií,
- 8-vzdelávanie zamestnancov,
- 9-výsledky periodickej zdravotnej prehliadky,
- 10-kvalita, množstvo a odozvy prezentácie výchovno-vzdelávacích výsledkov,
- 11-aktivity v oblasti BOZpV, PPO, COO,
- 12-štatistické údaje o škole,

- 13-materiálne a pracovné podmienky v ZUŠ,
- 14-tradície školy,
- 15-spolupráca s inými inštitúciami, kolegami, rodičmi, Radou školy, -skúsenosti zo zviditeľňovania a reklamy školy,
- 16-analýza súčasného stavu,
- 17-stav financií a morálno-ekonomickej podpory zriaďovateľa ZUŠ

4.2 KONCEPCIA ROZVOJA ZUŠ v KOMÁRNE

1-MORÁLNY KREDIT ZUŠ

- 1.1-Zachovať a rozvíjať kultúrnu, školskú a umeleckú inštitúciu mesta Komárno
- 1.2-Zachovať a rozvíjať ZUŠ ako umeleckú školu základného stupňa
- 1.3-Zachovať a rozvíjať tradíciu vyše 150-ročnej umeleckej školy v Komárne
- 1.4-Udržať vysoké morálne ocenenie ZUŠ zo strany absolventov, rodičov, kultúrnych ustanovizní, verejnosti,
- 1.5-Upevňovať postavenie ZUŠ cez kultúrno-spoločenské aktivity v meste a v regióne mesta Komárno,
- 1.6-Dôstojne reprezentovať ZUŠ doma a v zahraničí;

2-VZDELÁVANIE ŽIAKOV

- 2.1-rozvíjať talent a danosti žiaka ZUŠ na úrovni ISCED 1B a ISCED 2 B
- 2.2-vzdelávať žiaka vo zvolenom umeleckom odbore: HO-VO-TO-ZUŠ
 - všestranne rozvíjať osobnosť v zmysle ŠKVP ZUŠ v KN,
 - vychovávať: -umením formovanie osobnosti
 - k umeniu rozvoj schopnosti tvoriť a prijímať umenie
 - pre umenie príprava na profesionálnu, záujmovo-umeleckú a amatérsku činnosť
- 2.3-Vzdelávať žiaka -príprava na profesionálnu dráhu na SŠ / VŠ umeleckého/ pedagogického zamerania
- 2.4-Vzdelávať žiaka -príprava na záujmovo-umeleckú činnosť
- 2.5-Vzdelávať žiaka -príprava harmonickej osobnosti a návštevníka kultúrnych podujatí
- 2.6-Získať skúseností z verejnej prezentácie dosiahnutých vedomostí žiaka HO-VO-TO-ZUŠ
- 2.7-Rozvíjať a upevňovať zručnosti umelecké, kompetencie učebné, hodnotové a morálne postoje žiaka
- 2.8-Uplatňovať vo vých.-vzdel. procese zásady Dohovoru o právach dieťaťa a Memoranda dieťaťa
- 2.9-Zachovať a rozvíjať výchovu a vzdelávanie v jazyku národnostnej menšiny.
- 2.10-Začleniť do vzdelávania učivo k výchove lokálpatriotizmu a regionálne tradície:

3-VÝCHOVA ŽIAKOV

- 3.1-vychovávať žiakov k spoznávaniu a chápaniu hudobného umenia
- 3.2-vychovávať žiakov k spoznávaniu a chápaniu výtvarného umenia
- 3.3-vychovávať žiakov k spoznávaniu a chápaniu tanečného umenia
- 3.4 -rozvíjať základnú inteligenciu žiaka
- 3.5- rozvíjať emocionálnu inteligenciu žiaka
- 3.6- rozvíjať estetické cítenie žiaka
- 3.7-vychovávať žiaka k lokálpatriotizmu
- 3.8-vychovávať žiaka k úcte k umeleckým hodnotám vytvorených skladateľmi pochádzajúcimi z Komárna
- 3.9-vychovávať žiaka k úcte k umeleckým hodnotám vytvorených maliarmi pochádzajúcimi z Komárna
- 3.10-vychovávať žiaka k návšteve kultúrnych podujatí mesta a regiónu
- 3.11-vychovávať ďalší umelecký dorast vo všetkých umeleckých odboroch,
- 3.12-vychovávať vzdelaných „amatérov“ záujmovo-umeleckej činnosti (ZUČ)
- 3.13-vychovávať kultúrneho občana s harmóniou tela a duše
- 3.14-vychovávať k povinnostiam, právam žiaka a rodiča stanovené v Školskom poriadku ZUŠ

4-KONTROLA DOSIAHNUTÝCH VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍCH VÝSLEDKOV ŽIAKOV

Kontrolu VVV žiakov vykonáva triedny učiteľ, vedúci pedagóg PK a riaditeľstvo ZUŠ:
 Triedny učiteľ: -na vyučovaní priebežne

- mesačne a štvrťročne
- na prezentácii hudobného diela, výtvarnej činnosti žiaka, prezentácii tanečnej choreografie

5-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA VVV ŽIAKOV

5.1-Hodnotenie žiaka vykonáva:

- triedny učiteľ na vyučovaní, pri interpretácii - prezentácii časti, alebo ucelenej časti učiva
- vedúci pedagóg PK, zástupca riaditeľa a riaditeľ po interpretácii - prezentácii diela, skúšobná komisia na komisionálnych skúškach menovaná riaditeľom ZUŠ
- žiak na vyučovaní a po prezentácii činnosti vykonáva sebahodnotenie

6-FINANČNÉ ZABEZPEČENIE ČINNOSTI ZUŠ ako výkon originálnej kompetencie Mesta Komárno

Pri tvorbe ročného rozpočtu ZUŠ aktívne spolupracovať so zriaďovateľom: poslancami, komisiami a Mestským úradom Finančne zabezpečiť :

- 6.1-zamestnancov ZUŠ na mzdy a odvody, nárokovateľné a nenárokovateľné časti mzdy
- 6.2-prevádzky ZUŠ
- 6.3-rekonštrukcie budovy
- 6.4-rekonštrukcia interiéru -zabezpečenie vstupu pre žiakov a občanov ZŤP,
- 6.5-rekonštrukcia elektrického vedenia hlavnej budovy
- 6.6-rekonštrukcia zvukovej izolácie učební a miestností hlavnej budovy
- 6.7-obnova koncertnej miestnosti
- 6.8-vykonania hygienickej maľovky v interiéry hlavnej budovy
- 6.9-výmena školského nábytku v učebniach
- 6.10-výmena podlahových krytín: linoleum a koberec –ako zvukový izolátor
- 6.11-ladenia a údržby klavírov, pianín a hudobných nástrojov
- 6.12-kúpa nových hudobných – študentských a koncertných - nástrojov

4.3 PRIORITY ZUŠ v školskom roku 2018/ 2019

Priority ZUŠ v školskom roku 2018/ 2019

- 1-pokračovať v reforme vzdelávania v 3.ročníku II.stupňa základného štúdia v HO a v 2,ročníku II. stupňa VO
- 2-Zabezpečiť výchovu a vzdelávanie v reformných a nereformných ročníkoch
- 3-Vytvoriť podmienky na možnosť účasti pedagógov ZUŠ na kontinuálnom vzdelávaní podľa plánu
- 4-Finančne zabezpečiť mzdové nároky pre pedagógov absolvujúcich atestačné skúšky

4.4 HLAVNÉ ÚLOHY ZUŠ v školskom roku 2018 / 2019

Hlavné úlohy ZUŠ v školskom roku 2018/ 2019

- 1.Počas šk.roku postupne pokračovať v reforme vzdelávania žiakov 2.ročníku II.stupňa VO a 3.ročníka II.stupňa TO,HO
- 2.Vytvárať tvorivú umeleckú dielňu špecializovanú na umeleckú, estetickú a emočnú výchovu mladej generácie.
- 3.Umeleckú výchovu rozvíjať, kultivovať a udržiavať, ako morálno-kultúrnu hodnotu pre budúcnosť mesta Komárno.
- 4.Merítkom ZUŠ je kvalita pedagogickej práce, osobnosť pedagóga, jeho plná zodpovednosť za svoj výkon výchovno-vyučovacej činnosti

ZUŠ:

- 1-Medializovať činnosti a verejné podujatia ZUŠ
- 2-Využiť interier budovy ZUŠ: -koncertnú miestnosť, Foyer galériu- na prezentáciu HO, VO, TO ZUŠ
- 3-Vydať propagačné materiály k aktivitám školy,

HUDOBNÝ ODBOR:

Pripraviť:

- program na triedne, interné, verejné, koncerty ZUŠ,
- program žiakov na benefičný vianočný koncert, koncert žiakov a pedagógov školy,
- vianočný koncert speváckych zborov ZŠ a žiakov ZUŠ v kostole Reform.cirkvi v KN,
- rodinný koncert, tematický koncert, koncert starej hudby, koncert z diel jubilatov hudobných skladateľov,
- jarný koncert žiakov, resp. spoločný koncert 2 ZUŠ –Komárom, Komárno v rámci Komárňanských dní
- propagačný koncert pre žiakov PŠ, - výchovný koncert pre žiakov MŠ a ZŠ,
- program pre vernisáže výstav v mestských galériách, múzeu, knižnici,
- prezentovať vedomosti a zručnosti žiakov na prehliadkach a súťažiach vyhlásených MŠ SR
- realizovať súťaže a súťažné prehliadky na úrovni školy a regiónu napr. Interpretáčna súťaž v sólovej a komornej hre Júliusa von Beliczayho

VÝTVARNÝ ODBOR:

- prezentovať výtvarné práce žiakov vo Foyer galérii ZUŠ, v Jókaiho divadle, v Podunajskom múzeu, ďalších priestoroch,
- prezentovať výtvarné práce na domácich, regionálnych, celoštátnych a medzinárodných súťažiach,

TANEČNÝ ODBOR:

Pripraviť:

- program na vianočné, benefičné, absolventské a záverečné tanečné vystúpenia žiakov TO,
- program pre ZŠ a kultúrne organizácie mesta a regiónu,
- prezentovať vedomosti a zručnosti žiakov na tanečných prehliadkach a súťažiach doma a v zahraničí,
- spolupracovať so ZŠ, SŠ, VŠ v mieste pôsobenia, s MÚ,
- aktívne spolupracovať s MsKS, umeleckými súbormi ZUČ,
- vzdelávať a rozširovať obzor žiakov, ich odb

5

UČEBNÝ PLÁN ZUŠ KOMÁRNO v školskom roku 2018/2019

Rámcové učebné plány Štátneho vzdelávacieho programu pre základné umelecké školy

pre hudobný, tanečný a, výtvarný odbor, po vypracovaní inovovaného ŠVP, schválilo Ministerstvo školstva vedy, výskumu a športu SR dňa 4.02.2015 pod číslom 2015-6346/5841:1-10A0 s platnosťou od 1.septembra 2015.

Na základe rozhodnutia ministra školstva, vedy, výskumu a športu SR sa ŠVP pre základné umelecké školy schválený 4.02.2015 v znení doplnkov a zmien z 15.júna 2015 pod číslom 2015-6346/29045:3-10A0 s účinnosťou od 1.9.2015 mení.

Na základe týchto zmien bol ŠKVP ZUŠ Komárno aktualizovaný a od školského roka 2016/2017 sa pracuje už podľa tohto programu.

V ostatných, tzv. "nereformných" ročníkoch sa uplatňujú učebné plány pre ZUŠ, ktoré boli schválené Ministerstvom školstva SR dňa 22.12.2003 pod číslom 11215/2003 s platnosťou od 1.09.2004.

Zvolené študijné zamerania, vyučovacie predmety a počty hodín UP čiastočne odrážajú profiláciu ZUŠ.

5.1

HUDOBNÝ ODBOR

Učebné plány

Štúdium v 3.ročníku II.stupňa základného štúdia sa v ZUŠ Komárno riadi v hudobnom odbore učebnými plánmi:

- Hra na kávesových, sláčikových, dychových, bicích nástrojoch, gitare, akordeóne UP.č.20

- Spev
- Elektrická gitara
- Basová gitara

UP.č.22
UP.č.:18 a,20
UP.č.:18 a,20

5.2 UČEBNÉ OSNOVY

Učebné osnovy tvoria pedagogickú dokumentáciu ZUŠ

Učebné osnovy určujú vlastný výchovno-vzdelávací program pre každý predmet a umelecký odbor.

Obsahujú :

- charakteristiku predmetu, jeho význam v obsahu vzdelávania,
- rozvíjajúce ciele, predmetové spôsobilosti, vychádzajúce z kľúčových spôsobilostí
- témy, prostredníctvom ktorých rozvíjame kompetencie, obsah, priezovné témy a prepojenie s inými predmetmi.
- požiadavky na výstup
- metódy a formy práce – stratégie vyučovania.

-**Učebné zdroje** sú zdrojom informácií pre žiakov.

HO:-škola hry na hudobný nástroj, noty, CD a DVD, učebnice, odborná literatúra, odborné časopisy, didaktické prostriedky,internet

VO a TO: knihy, slovníky, DVD, odborná literatúra, odborné časopisy,internet

6 ROZPRACOVANIE OBSAHU UČIVA JEDNOTLIVÝCH PREDMETOV HUDOBNÝ ODBOR

6.1 HRA NA KLAVÍRI 3. ročník II.stupňa

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

3.ročník II. stupňa základného štúdia odbor KLAVÍR navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 2.ročník 2.stupňa základného štúdia.

..

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiak.

03-POSLANIE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- hudobný rozvoj, rozvíjanie estetického vkusu, tvorivých schopností a činností žiaka v hre na klavíri, rozvíjanie klavírných zručností a vedomostí žiaka
- dôsledné umelecké a technické využitie daností žiaka, nadväzovať na predošlé ročníky
- výchova k umeleckému prejavu skĺbením technických a umeleckých prvkov s maximálnym vnímaním obsahovej stránky hudobných diel.
- dosahovanie komplexného vnímania a predvedenia klavírných diel ako umeleckých diel

- zdokonaľovanie sa v umeleckej interpretácii diel
- štýlová reprodukcia
- docielenie samostatnej práce pri naštudovaní skladieb z nôt, ako aj pohotová hra naspamäť.

04-CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- nadväzovať na predošlé ročníky
- prehľbovanie, a rozvíjanie odborných klavirných zručností získané v 2 ročníku II.cyklu štúdia

05-CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU

- pokračovať v budovaní hodnotového systému žiaka
- rozvíjať tvorivý a interpretačný potenciál poslucháča podľa jeho daností a záľub
- samostatné vyberanie a budovanie osobného repertoáru
- vytvoriť priestor na interpretačné zvládnutie skladieb I na diskusiu o interpretácii
- úzko spolupracovať so základnými školami v mieste pôsobenia, kultúrnymi centrami či internými aj externými umeleckými súbormi a pod.
- Motivovať žiakov k návšteve koncertov, knižníc, počúvania hudby z CD, DVD, internet, /you tube/, s cieľom porovnávania interpretácie naštudovaných skladieb
- Štvorročná hra, komorná hra
- Vyvážiť emotívny a racionálny prístup k skladbám formou rozboru skladieb z rôznych hľadísk
- Vývoj techniky pri hre

06-OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Obsahom vyučovacieho predmetu daného ročníka je:

- nadviazať na zručnosti z predchádzajúcich ročníkov rozširovaním ďalších technických prvkov, ako aj dynamickým vypracovaním skladieb
- dosiahnuť u žiaka takú technickú vyspelosť, pri ktorej aby vedel realizovať svoje hudobné predstavy na jemu primeraných skladbách
- vyberať cvičenia, stupnice, etudy zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb
- zdokonalenie pasážovej techniky, skoky, dvojhmaty, akordy
- ozdoby
- štýlová reprodukcia
- zdokonaľovať farebnosť tónu a rozširovať dynamickú škálu
- viesť žiaka k samostatnému naštudovaniu skladieb
- systematická výchova k umeniu aktívnou i pasívnou účasťou na koncertoch a kultúrnych podujatiach organizovaných ZUŠ

- návšteva koncertov,, čítanie odbornej literatúry
- štvorročná hra, komorná hra

07-ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

Žiaci po ukončení 3.ročníka II. stupňa základného štúdia získajú nasledovné kompetencie:

- Interpretujú etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách a v rýchlejších tempách s dôrazom na pasážovú, akordickú, či oktavovú techniku
- Venujú pozornosť rozvoju kultivovaného hudobného interpretačného prejavu
- Dosahujú technickú vyspelosť, dynamické prežívanie hudby,
- majú cit pre interpretáciu diel rôznych štýlových období
- navrhujú riešenia technického a výrazového problému
- majú zmysel pre samostatný umelecký výraz, dynamické stvárnenie diel
- absolvujú účinkovanie na internom alebo verejnom podujatí školy
- rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk
- komplexný osobný repertoár, každé štýlové obdobie, hudobná forma, či žáner
- uvedomelá interpretácia skladieb
- verejná interpretácia
- nadanejší a zručnejší žiaci sa zúčastňujú súťaží

08-ODPORÚČANÁ HUDOBNÁ LITERATÚRA:

-notový materiál vid'.

Učebné osnovy hry na klavíri, vydané Ministerstvom školstva SR

09-UKONČENIE ŠTÚDIA 3. ročníka II.stupňa základného štúdia

Koncoročná prehrávka- v hre na klavíri:

Žiak ukončí 3.ročník II.stupňa základného štúdia zahráním 3 skladieb rôznych štýlových období- 1 barokovej skladby, rýchlou časťou klasickej sonatíny a prednesom na prehrávkach. Skladby sa hrajú naspamäť.

Odporúča sa reprezentácia, vystúpenia na rôznych podujatiach školy, koncerty, vernisáže, príp. Klavírne súťaže.

vypracovala:

Mgr.Prágay Marianna - vedúca PK klavírneho oddelenia ZUŠ v KN

Komárno, 19. jún 2018

6.2 HRA NA HUSLIACH 3. ročník II.stupňa

01-Vymedzenie študijného ročníka

3. ročník II. stupňa základného štúdia hry na husliach navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 2. ročník II. stupňa základného štúdia.

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25 minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

VÝKONOVÝ A OBSAHOVÝ ŠTANDARD:**Žiak po ukončení 3. ročníka II. stupňa základného štúdia má osvojený:**

	VÝKONOVÝ ŠTANDARD	OBSAHOVÝ ŠTANDARD
01	Žiak: Demonštruje prirodzenú a uvoľnenú hru na husliach	Funkčnosť jednotlivých častí oboch rúk, koordinácia bez svalového napätia
02	Koriguje intonačné nedostatky a kvalitu tónu pri polohových výmenách a hre v polohách Demonštruje správne vycvičené náročnejšie polohové výmeny v utudách a skladbách	Medzipolohové výmeny, hra v polohách
03	Reprodukuje intonačne čisto kvalitným tónom dvoj a troj oktavové stupnice s rozloženými akordmi, technické cvičenia a etudy doposiaľ naučenými technickými spôsobmi hry detaché v rôznych častiach sláčika, legato s rôznym počtom nôt,, martelé, staccato, radové staccato, spiccato, sautillé, v rôznych tempách.	Hmatová istota a intonačná čistota medzi polohami od seba vzdialenejšími (I.-IV., I.-V., II.-V.).
04	Rozlíši sluchom a hmatom poltónové vzdialenosti. Aplikuje prstoklady chromatickej stupnice v hudobnom materiáli.	Chromatická stupnica
05	Plynule zahrá súvislý dvojhmatový úsek hudobnej skladby Interpretuje skladby s využitím dvojhmatov v dur/mol stup.	Jedno a dvojkľavové dvojhmatové dur / mol stupnice a technické cvičenia.
06	Interpretuje naučený hudobný repertoár artikulačne zreteľne, intonačne čisto kultúrnym tónom. Uplatňuje v hre farebné tónové odlišnosti.	Interpretácia.
07	Aplikuje v hre poznatky o interpretácii štýlových osobitostí	Štýlové interpretačné špecifiká
08	Má prehľad o známych hudobných skladbách svetovej a domácej husľovej literatúry, skladieb súčasných autorov a významných interpretov husľovej hry.	Husľová literatúra. Významní husľoví virtuózi.
09	Rozlíši rozdiely medzi rôznymi interpretačnými výkonmi rovnakej skladby	Analýza interpretácie Analýza hudobnej skladby
10	Rozlíši technické spôsoby hry, hudobno-výrazové prostriedky hudobnej skladby podľa počúvania i z nôt.	Osobitý interpretačný prejav.
11	Formuje svoj štýl realizovaním vlastných predstáv počas interpretácie.	Samostatné štúdium
12	Rozvíja hudobné kompetencie sebazvedávaním v oblasti nových hudobných diel, orchestrálnych partov. Uplatňuje na základe porozumenia skladby v súhre spoločné frázovanie a vyjadrovanie výrazových prostriedkov.	Skupinová interpretácia
13	Aplikuje poznatky z hudobnej náuky y individuálneho vyučovania pri samostatnom zápise obľúbenej skladby alebo piesne do nôt.	Hudobná tvorivosť, improvizácia
14	Používa pri tvorivej práci s témou augmentáciu a diminúciu.	Augmentácia a diminúcia. Rytmická, melodická improvizácia na zadanú jednoduchú tému.

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- zdokonaľovať intonačnú precíznosť, -precíznosť na kultúre tvorby tónu, -prehlbovať muzikálnosť prejavu,
- hra z listu, komorná hra, -improvizácia -rozvoj talentu alebo daností žiaka
- naučiť žiaka hrať na husliach v primeranej kvalite a kvantite -priviesť žiaka na zodpovedný prístup k štúdiu husľovej hry
- naučiť žiaka na efektívne a cieľavedomé cvičenie, domácu prípravu
- získať vedomosti a zručnosti na samostatný nácvik skladieb žiakom
- rozvíjať komunikačné schopnosti žiaka v oblasti hudby a kultúry
- viesť žiaka k činnosti v záujmovo-umeleckej činnosti, hru v komornom telese
- mimoriadne talentovaným žiakom umožniť štúdium v rozšírenom vyučovaní
- mimoriadne talentovaných žiakov zapájať do regionálnych a celoslovenských súťaží

OBSAH:

- cvičenie stupníc dur, molových s akordickými kadenciami s dôslednou kontrolou funkčnosti všetkých častí oboch rúk,
- cvičenie dvojhmatových stupníc – pozorne dolaďovať,
- vypracovávanie náročnejších smykových kombinácií,
- časté prehrávanie neznámych materiálov a počúvanie rôznych interpretácií jednej skladby z dostupných nahrávok
- zaangažovanosť žiaka,
- ako nový improvizačný prvok využívať hru v dvojhmatoch.

VYUČOVACÍ PROCES:

Štúdium nových zručností husľovej hry a vedomostí o husľovej hre
Rozvíjať vkusovú orientáciu žiaka na výber kvalitnej hudby
Hrať repertoár štýlových období: barok, klasicizmus, romantika, 20. a 21. storočie
Upevnenie nadobudnutých zručností husľovej hry
Rozširovať hudobný a kultúrny obzor žiakov
Slovné vyjadrovanie sa žiaka o husľovej hre, hudbe a kultúre
Budovať postoje žiaka
Rozvoj interpretačných skúseností žiaka
Prezentácia výchovno-vzdelávacích výsledkov žiaka

Vzťah žiaka k štúdiu:

Rozvíjať vzťah žiaka k štúdiu hry na husliach
Rozvíjať vzťah žiaka k hudobnej kultúre a ku kultúre
Rozvíjať a upevňovať vzťah medzi: žiakom, pedagógom, rodičom, ZUŠ,
Výkonom záujmovo-umeleckej činnosti aktívne vytvárať vzťah ku kultúre a umeniu.

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Technika ľavej ruky:

- 1-uvoľnene držať zápästie a všetky prsty nad hmatníkom, uvoľnene a funkčne držať palec vedľa krku počas hry v polohách
- 2-hrať s pružným úderom prstov a ich pružným zdvihom
- 3-hrať stupnice v $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{16}$ notách a ich akordy
- 4-nacvičovať stupnice po stránke: intonačnej, rytmickej, artikulácie tónov, tvorbe tónu
- 5-nacvičovať sluchovú orientáciu žiaka na základe vonkajšieho a vnútorného sluchu
- 6-hrať: v I. až VII. polohe, plynulá výmena do a z polohy
- 7-zdokonaľovať výmeny polôh / hladké výmeny polôh, dosahovať intonačnú istotu v cieľovej polohe
- 8-nácvik dvojhmatov: oktav, terc, sext, reťazový spôsob nácviku, podľa vyspelosti žiaka
- 9-nácvik viacerých druhov vibrát so všetkými prstami

Technika pravej ruky:

- 1-správne držať sláčik, funkčné držanie prstov na prúte sláčka
- 2-kolmo viesť sláčik po strunách
- 3-uvoľnením prstov zbaviť sa nadbytočného napätia pravej ruky, uvoľniť prsty počas páuz
- 4-tvoriť kvalitný tón: koordinácia rýchlosti vedenia a tlaku na sláčik
- 5-využívať intenzívnu hru s celým sláčikom a jeho časťami
- 6-hrať dynamiku: p, mf, f, ff, crescendo a decrescendo
- 7-hrať: $\frac{1}{1}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{16}$ noty v rôznej dynamike a tempe

8-rytmická a intonačná istota ťahu sláčika

9-hra ťahov: détaché, martelé, staccato, spiccato, legato, portato

10-kombinovať rôzne ťahy napr.: legato – détaché, martelé – staccato, détaché – spiccato

Hudobná pamäť:

1-osvojiť si techniku nácviku skladby spamäti: memorizácia úsekov, hudobných viet

2-zvyšovať nároky na hudobnú pamäť

3-hrať spamäti prednesové skladby a koncert

Výraz:

1-nácvik výrazových zložiek hudobnej skladby

2-interpretácia prednesových skladieb a etúd s výrazovým stvárnením

3-používať vibráto a agogiku v etudách prednesového charakteru

4-počúvať nahrávky známych huslistov a orchestrov

5-porovnávanie rôznych interpretácií jednej skladby

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

VEDOMOSTI:

Žiak ovláda:

1-základné vedomosti o technike hry na husliach: funkciu ľavej a pravej ruky

2-základné poznatky o husľovej literatúre: barok, klasicizmus, romantizmus, 20. storočia, a populárneho žánru 21. storočia

3-základné vedomosti o postupe domáceho nácviku hry na husliach.

ZRUČNOSTI:

Sláčiková technika:

Žiak ovláda:

tvorbu kvalitného tónu v pomalom a rýchлом tempe v stanovenej dynamickej škále

hru: 1/1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16 nôt

hru v: pomalých, stredných a rýchlych tempách

hru: acceleranda, ritartanda, tempo rubato

ťahy sláčika: détaché, legato, martelé, staccato, spiccato, portato

tvorbu dynamiky hrania: hru v: p, mf, f, ff, akcenty, crescendo a decrescendo

tvorbu dynamických akcentov: sforzato

tvorbu farby tónu: sul tasto / sul ponticello / con sordino

hru bez sláčika: pizzicato, col legno

hru rytmických útvarov: duola, triola, kvartola, kvintola, sextola, septola

hru v: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8 takte

tvorbu tónu: v rôznych častiach sláčika, rôznou rýchlosťou a dynamikou ťahu

Prstová technika:

hra stupníc 2 a 3 oktávových

hra stupnice 1 oktávove na 1 strune

hra s čistou intonáciou v I. až VII. polohe

hra v: pomalých, stredných a rýchlych tempách

hra ozdôb: trilk, nátril, obal,

hra vibráta: non vibrato, hra vibráta: pomalé, stredné a intenzívne, prechodné,

Ďalšie zručnosti:

Pódiová zručnosť: Ovláda správanie sa a pohyb na pódiu,

Zvláda psychický tlak zodpovednosti za verejnú interpretáciu skladby

Estetické návyky:- Návyk na spoločenského oblečenie počas účinkovania na verejnosti

Disciplína: Ovláda sebadisciplínu,

Zručnosť zvládnutia trémy Ovláda psycho-fyzické kroky, autosugesciu na prekonanie trémy

Postoje: Osvojil si kladný postoj k hre na husliach, k hudobnej kultúre

Hra z listu:

Rozvoj zručností hry z listu: Hrať krátke skladby v I. III. V. polohe /podľa vospelosti žiaka/

Hra komornej hudby:

Rozvoj muzicírovania: Hrať v rôznych zloženiach, napr.: duo, trio, kvarteto

Hra v orchestri:

Žiak získava hráčske zručnosti hrou v komornom telese podľa možností školy a počtu žiakov
Žiak získava hráčske zručnosti hrou v komornom telese záujmovo umeleckej činnosti – ZUČ.

HUDOBNÁ LITERATÚRA:

Otakar Ševčík: opus 8, 9, 2.
Bloch József: opus 5 Hangsor iskola / Škola stupníc - výber
Viliam Kořínek: 2. zošit Cvičenie stupníc a rozložených akordov – výber
Jiří Brabec: Škola polôh
Václav Krůček: Škola husľových etud
Jacques Féréol Mazas op.36 Husľové etudy: výber
Rodolphe Kreutzer: 42 etud

a iné podľa výberu

Koncerty:

J. S. BACH: Koncert a mol
W. A. MOZART: Koncert B dur K. s. 211 G dur K. s. 216
G. B. VIOTTI: Koncert č. 20, 22, 24, 28, 29
A. VIVALDI: Koncert g mol (č. 1), B dur (č. 5)
F. BENDA: Koncert Es dur
L. BOCCHERINI: Koncert D dur
Ch. BÉRIOT: Koncert D dur č. 1, a mol č. 9 Air variées op. 5, 7, 15
J.B. Accolay: Koncertino a mol,
W. Mozart: Malý koncert
A. Komarovskij: Koncert e mol
F. Seitz: Koncert D dur č.4 op.15
F. Seitz: Žiacky koncert op.5, op.7
J.V. Stamic: Koncert B dur
A. Vivaldi: Koncert E dur, a mol, **a iné podľa výberu**

Koncertiná:

O. Rieding: Koncertino v uhorskom štýle a mol op.21
O. Rieding: Koncertino D dur op.5, op.7 **a iné podľa výberu**

Sonáty:

A. Corelli: Sonáty
W. A. MOZART: Sonáty
F. M. VERACINI: Sonáta E dur **a iné podľa výberu**

Sonatíny:

A. Dvořák: Sonatina G dur, Romantické kusy 1.
B. Martinů: Sonatina **a iné podľa výberu**

Prednesové skladby:

J. MAŘÁK: Classique et moderna
G. PUGNANI - F.KREISLER: Prelúdium a Allegro
A. DVOŘÁK: Romantické kusy, Balada d mol
V. NOVÁK: Tri skladby
L. v. BEETHOVEN: Romanza F dur op. 50, G dur op. 40
B. Bartók: Bagately
N. Paganini: Téma s variáciami
L. Janáček: Romance
Š. Jurovský: Romanca
J. Kocian: Melódia
J. Mařák: Classique et moderna
V. Kořínek: Slovenské husľové skladby
A. Vrtel: Slovenská husľová tvorba
a ďalšie prednesové skladby a koncerty regionálnych, domácich a európskych skladateľov.**podľa výberu**

Komorná hra:

A.Vivaldi: Koncert a mol pre 2 huslí
 Leopold Jansa: 6 duet op.46 a op.81
 Karel Stamic: Duo pro housle
 Béla Bartók: 44 husľových duet
 Pleyel: Husľové duetá
 J. Haydn: Husľové duetá
 F. Mazas: 9 elementárnych duet op.86
 J. Kowalski: 6 miniatúr pre 2 huslistov, Hudba pre 3 nástroje, Husľové kvartetíno
 V.Godár: Duá pre husle **a iné podľa výberu.**

VÝSTUPY ZRUČNOSTNÉ A VEDOMOSTNÉ:

Na vyučovaní žiak prezentuje výchovno-vyučovacie výsledky hry na husliach hrou učiva: stupníc, technických cvičení, etúd, prednesových skladieb, koncertov, hry z listu, komornej hry, orchestrálnej hry, ktoré sú v súhrne vedomostné a zručnostné výstupy žiaka.

VÝSTUPY ZRUČNOSTNÉ:**Žiak ovláda nasledovné zručnosti:**

- ovláda techniku hry v I., až VII. polohe
- nacvičené prednesové skladby alebo koncert interpretuje v požadovanej kvalite
- počas interpretácie dokáže koncentrovať svoju pozornosť na požadovaný výkon
- na pódiu sa správa veku primerane

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ:

- žiak dokáže získané vedomosti prezentovať v danom čase v požadovanej kvalite
- žiak si je vedomý pocitu zodpovednosti za: vlastný výkon, prácu učiteľa, podporu rodičov, dobré meno ZUŠ
- žiak získal požadované vedomosti ročníka, na základe individuálnych psychofyzických daností žiaka.

ROČNÍKOVÉ PREHRÁVKY:

Predmetová komisia sláčikových nástrojov na základe uznesenia zo dňa 21-06-2016 stanovuje v ŠKVP ročníkové prehrávky.

Žiak 3. ročníka II. stupňa základného štúdia ukončí školský rok ročníkovou prehrávkou:

Na ročníkových prehrávkach žiak je povinný predviesť:

Možnosť:	Husľová skladba:	Spôsob interpretácie:	Spôsob predvedenia:
	Žiak predvedie:		
1.	2 prednesové skladby rôzneho charakteru, a ako nepovinne voliteľná 3. skladba: komorná hra v zložení žiak + žiak / žiak + pedagóg. alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou komorná hra z nôt
2.	1 prednesovú etudu 1 prednesovú skladbu a ako nepovinne voliteľná 3. skladba: komorná hra alebo	spamäti	etuda s klavírnou korepetíciou, ak je vydaný klavírny part korepetície. Prednes s klavírnou korepetíciou
3.	1 prednesovú skladbu 1 časť husľového koncertu a ako nepovinne voliteľná 3. skladba: komorná hra alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
4.	1 sólovú skladbu pre husle (J.S.Bach, N.Paganini a iné) 1 prednesovú skladbu , alebo 1 časť husľového koncertu a ako nepovinne voliteľná 3.skladba: komorná hra alebo	spamäti	sólová skladba bez klavírnej korepetície 2. skladba / koncert s klavírnou korepetíciou

5.	2 charakterovo odlišné etudy a 1 prednesovú skladbu	spamäti	etuda s klavírnou korepetíciou, ak je vydaný klavírny part. Prednes s klavírnou korepetíciou
----	---	---------	---

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

1-učivo 3. ročníka II. stupňa prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak, aby dosiahol minimálnu úroveň požiadaviek stanovených v ŠkVP a vo výkonovom štandarde.

2-vyučovaníu technických a interpretačných zručností husľovej hry venuje mimoriadnu pozornosť

3-priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a VVV žiaka, vhodným výberom literatúry a motiváciou žiaka **utvrdzuje v žiakovi lásku k hudbe**

4-podmienkou úspechu husľovej hry žiaka je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností, vedomostí a schopností

5-osobnosť učiteľa, jeho osobnostné postoje, pedagogické, psychologické, metodické vedomosti a zručnosti, emocionálna inteligencia,

a aktívna hra na husliach, vytvára základ kvality vyučovania hry na husliach.

6-pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji.

7-rozvoj vedomostí, zručností a osobnosti žiaka je závislý od zručností a talentu žiaka, vzájomnej spolupráce: žiaka, učiteľa, rodiča, ZUŠ.

8-husľová literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny vzdelávací účel u daného žiaka

V Komárne dňa 30. augusta 2018

ŠkVP vypracoval: Mgr. Fekete Vince Dis.art., pedagóg husľovej hry ZUŠ Komárno

Schválili:pedagógovia PK sláč. nástrojov

6.3

HRA V SÚBORE HUSLISTOV

pre 3. - 4. ročník ISCED-1B a 1. ročník ISCED-2B

HRA V ORCHESTRI.

pre 2. - 4. ročník ISCED-2B, 1.-4.roč. II. stupňa základného štúdia

a pre 1. -4. roč. ŠPD

Bez zmeny,viď. ŠkVP ZUŠ Komárno –školský rok 2017/2018

6.4

HRA NA DYCHOVÉ NÁSTROJE

3. ročník II.stupňa

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

3. ročník II. stupňa základného štúdia- hry na DREVENÉ A PLECHOVÉ DYCHOVÉ NÁSTROJE navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 2.ročník 2. stupňa nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelanie.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne:	1,5 hodiny	45+25minút	individuálne vyučovanie 1 žiaka
Počet vyučovacích hodín týždenne:	1,5 hodiny	35+35minút	individuálne vyučovanie 1 žiaka
Počet vyučovacích hodín týždenne:	1,5 hodiny	70 minút	individuálne vyučovanie 1 žiaka
Počet vyučovacích hodín týždenne:	1 hodina	45 minút	individuálne vyučovanie 1 žiaka
Počet vyučovacích hodín týždenne:	1 hodina	25+20minút	individuálne vyučovanie 1 žiaka

03-POSLANIE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

-prostredníctvom veku primeraných možností hry na zvolenom drevenom alebo plechovom hudobnom nástroji:

- -objavovať nový svet hudby nástrojovou hrou,
- -získavať nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,
- -získavať nové psycho-fyzické vedomosti a zručnosti, kompetencie a postoje,
- -prostredníctvom živej hudobnej kultúry a umenia hudobne sa socializovať

Predpokladom dosiahnutia cieľov nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania je zaistenie kontinuity a plynulého prechodu do ďalšieho ročníka na získanie vedomostí a vzdelania.

04-CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Základom II. stupňa nižšieho sekundárneho vzdelania je:

- zvládnutie základných kompetencií v hre na dychovom nástroji
- využívanie a rozširovanie správneho reberno-bránicového dýchania
- dokážu tvoriť ľahký, intonačne čistý tón s primeranou prstovou a jazykovou technikou s adekvátnym nasadením a ukončením
- je schopný pracovať s farbou a kvalitou doteraz získaného tónu
- pozná základnú výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných období, vie ju vyjadriť pri hre, pozná základné hudobné formy i druhy hudobného umenia
- je schopný samostatne naštudovať primeranú hudobnú skladbu, zahrá adekvátnu hudobnú skladbu z listu
- dokáže adekvátne vnímať a interpretovať na základe doteraz získaných teoretických poznatkov
- je pripravený verejne vystupovať, je spôsobilý flexibilne čítať notový zápis

05-CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- osvojovať základné špecifiká a princípy nástrojovej techniky, formovať správne inštrumentálne návyky
- rytmická, dynamická a intonačná stabilita hry
- aplikácia vibráta (prejav estetického cítenia)
- rozvíjať hudobnú predstavivosť, cibriť sluchovú vnímavosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,
- orientácia v hudobných štýloch (renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus, hudba 20. a 21. stor., jazz, pop, folklór)
- učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,
- vo vyučovacom procese vychádzať z psycho-fyzických daností a talentu žiaka,
- vytvárať základy všestranne rozvinutej inteligencnej a emočnej osobnosti žiaka,
- účinkovanie žiaka na verejných koncertoch (minimálne raz polročne) – sólovo, v komorných zoskupeniach, v orchestri)
- oboznamovať rodičov s cieľmi vyučovacieho procesu a zapájať ich do vyučovacieho procesu

Z vyššie uvedeného jednoznačne vyplývajú nasledovné ciele:

- upevňovať kreatívne myslenie,
- naďalej rozvíjať emočnú inteligenciu,
- neustále pestovať zmysel pre dobro a krásu,
- pokračovať v budovaní hodnotového systému žiaka a obranyschopnosti voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt a pod.,
- usmerňovať žiaka k vyšším duchovným hodnotám,
- prispôbovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji umení,
- usmerňovať vkusovú orientáciu žiakov,
- naďalej úzko spolupracovať nielen so základnými školami v mieste pôsobenia, ale i s obcou, kultúrnymi centrami či umeleckými súborami v mieste školy a pod.,
- sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov – nielen ich odbornej umeleckej úrovne, ale i v oblasti komunikačno-ludskej,
- využívanie systému projektového vyučovania je možné realizovať dvojakým spôsobom: 1. formou vytvárania integratívnych výtvarno-hudobno-scénických projektov rôznych typov (vyžaduje medziodborovú spoluprácu v rámci

škôl, prípadne i zaangažovanie profesionálnych umelcov z umeleckých súborov, pôsobiach v mieste školy) alebo 2. analytickým spôsobom v rámci teoretických predmetov,

- primerane veku rozvíjať kľúčové spôsobilosti, zmysluplné základné vedomosti a znalosti a vypestovať základ pre záujem o celoživotné vzdelávanie,
- naďalej upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva,
- precizovať záujem a potrebu zmysluplnej aktivity a tvorivosti.

06-OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Obsahom vyučovacieho predmetu daného ročníka je:

- naviazať na psycho-fyzické znalosti a zručnosti z predchádzajúcich ročníkov,
- naviazať na prebraté učivo z 2. ročníka 2. stupňa
- zlepšovať – zväčšovať kapacitu reberno-bránicového dýchania, práca s tónom, artikulácia,
- hra známych melódií podľa sluchu na zvolenom nástroji,
- zvládnutie celého tónového rozsahu konkrétneho nástroja
- postupovať k zložitejším melódiám v rozsahu durového a molového pentakordu
- hra stupníc, dur. a mol. kvintakordu, septakordov -trojzvuky a štvorzvuky akordov, malý a veľký rozklad
- hrať stupnice (spamäti), prípadne rozšírenie o najbližší akordický tón
- hrať sólový repertoár so sprievodom klavíra a iného akordického hudobného nástroja, inštruktívna literatúra, renesančné a barokové tance a sonáty, hudbu klasicizmu a romantizmu, hudbu 20. a 21.stor.
- rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie,
- získavať nové inštrumentálno-pohybové návyky,
- pestovať hudobnú predstavivosť,
- spoznať prednesové skladby rôzneho žánru a tempa,
- hrať z nôt,
- hrať podľa sluchu,
- hrať z listu,
- rozvíjať hudobnú pamäť,
- pestovať komornú hru s pedagógom, so žiakom, so súrodencom/rodičom: koncert pedagóg - žiak, rodinný koncert
- vychovávať a pestovať povahové vlastnosti na rozvoj rozumových vlastností, hudobnej a emočnej inteligencie,
- učiť žiaka na návyky: zapamätať si obsah domácej úlohy, správny a pravidelný domáci nácvik,
- učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať,
- vychovávať žiaka k hudobnému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga,
- pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručností na verejnosti,
- získavať skúsenosti z verejného účinkovania na pódiu,
- z verejného výkonu a priazne publika, za vykonanú prácu a podaný výkon získavať pocit úspechu,
- priebežne diagnostikovať hudobné a psycho-fyzické dispozície žiaka,
- umelecká výchova: estetické prežívanie hudby privedie žiaka k tomu, aby počúval dobrú hudbu všetkých žánrov (častá návšteva koncertov, počúvanie CD platní)

07-ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

Žiak v školskom roku získa nasledovné kompetencie:

Zručnosti:

- držanie tela, sedenie/státie: správne a uvoľnené státie prípadne sedenie pri hre
- činnosť rúk-dychu: uvoľnenie hracieho aparátu, držanie rúk, postavenie prstov, orientácia na nástroji,
- spôsob hry na nástroji: artikulácia tónov: tenuto, staccato, legato, rôzne artikuláčné spôsoby a techniky
- rozvoj sluchových dispozícií: zaspievať – zahrať - vnímať intervaly: prima, sekunda, tercia, kvarta, kvinta, sexta, septima, oktava,
- rytmické cítenie a vedomosti: pravidelné a nepravidelné rytmické útvary, noty a pomlčky 4/4 – 1/16, nota a pomlčka s bodkou, triola,
- metrické cítenie a vedomosti: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 3/8, 6/8, 9/8 takt,
- tempové cítenie a vedomosti: skladby pomalé a rýchle, andante, moderato, allegro, vivace, grave, adagio, skladby s agogikou
- rozvoj hracích zručností: technické cvičenia, stupnice, etudy,

- dynamika hrania: p - f, crescendo a decrescendo,
- prednes skladieb: vystihnúť náladu a tempo skladby,
- rozvoj interpretačných zručností: prednesové skladby, skladby rôznych žánrov a období,
- rozvoj hudobnej pamäte: zvládnutie čo najväčšieho množstva skladieb,
- hra pre radosť: hra piesní a ich analogické transponovanie /základy improvizácie/,
- hra z listu: rozvoj zručnosti hry z listu
- komorná hra: duo, malé komorné zoskupenia
- vytváranie medziľudských vzťahov: hra: žiak-pedagóg, žiak-žiak, žiak-súrodeneц, žiak-rodíč

08-ODPORÚČANÁ HUDOBNÁ LITERATÚRA:

Zobcová flauta – 3.ročník / II.stupeň

Zdokonaľovať hru na oboch ladeniach zobcových flaut (in C – in F)

Zvládnutím rozšíreného tónového rozsahu altovej zobcovej flauty hrať stupnice, kvintakord a septakordy (dominantný a zmenšený) v celom rozsahu nástroja

Cieľom ročníka je paralelne zvládnuť hru na oboch ladeniach zobcových flaut, rozšíriť repertoár v sólovej aj v komornej hre (voľný a pestrý výber skladieb z bohatej literatúry pre sopránovú a altovú zobcovú flautu), využitie nástrojov: tenorová a basová zobcová flauta

Hudobný materiál:

- L. Daniel: Škola hry na altovú zobcovú flautu
- M. Klement: Škola hry na altovú zobcovú flautu
- Perényi É. – P.: Altfurulyaiskola
- Czidra L.: Furulya ABC (alt)
- L. Daniel: Základy techniky na altovú zobcovú flautu
- P. Cón: Etudy pre altovú zobcovú flautu
- L. Daniel: Škola hry na sopránovú zobcovú flautu – III. diel
- H.M.Linde: Sopranblockflöten–Schule für Fortgeschrichtene
- Oromszegi: A szorgos furulyás
- Lőrincz L.-Paragi J: Furulya ABC (szoprán)
- VI. Cerha: Štúdie pre sopránovú zobcovú flautu
- J. van Eyck: Der Fluyten – Lusthof (výber)
- Czidra L.: Barokk etüdök
- Výber etud, technických cvičení a prednesových skladieb z bohatého výberu barokového obdobia, skladateľov 20.str. a súčasných skladateľov
- Uplatnenie získaných zručností a vedomostí v komornej a súborovej hre.

Priečna flauta – 3.ročník / II.stupeň

Pokračovať v upevňovaní bránicového dýchania, v tvorení nátlaku, ktorý je súčasne s rebrovo-bránicovým dýchaním dôležitým elementom flautovej interpretácie.

Rebrovo-bránicové dýchanie rozvíjať hrou vydržiavaných tónov vo všetkých registroch priečnej flauty.

Dbáť na správny postoj a držanie tela.

Rozvíjať melodické a rytmické cítenie.

Častým predhrávaním skladieb utvárať u žiaka zvukovú predstavu čistého tónu.

Predĺžiť frázovanie a tým zväčšovať kapacitu dýchania u flautistu, upevňovať čistotu flautového tónu, rozšíriť dynamiku, a repertoár o piesne, tance, pochody rôznych hudobných období . Oboznámiť žiaka s dvojitém jazykom „t-k“ „te-ke“, rozsah c1 –a3,

chromatické tóny po 3# a 2 bé + T5

stupnice D, A, F, B + T5

Hudobný materiál:

- Bántai-Kovács: Výber etúd pre prieč.flautu 2.diel výber.
- Z.Jeney: Škola pre priečnu flautu 2.diel
- F.Tomaszewski: Výber etúd 2.diel výber
- Výber technicky náročnejších etud z ďalších albumov
- Prednesy rôznych žánrov a období
- Časti sonát a barokových koncertov
- D.G.Speer: Suity
- Barokové tance, miniatúry
- J.Hook: Sonáta C

N.A.Strungk: Suity
J.Ch.Pepusch: Sonáty
Ph. de Lavigne: Sonáty
M.Novák: Mladým flautistom
Komorná hra:
duá, alebo duá s doprovodom klavíra

Klarinet - 3.ročník / II.stupeň

Hudobný materiál:

- Výber etud (Bärmann, Doležal, Etlík, Klosé, Kratochvíl, Zákostelecký, Kovács B. atď.)
- Prednesové skladby rôzneho štýlu a obdobia (Bartók, Fibich, Hochel, Kořínek, Koželuh, Kratochvíl, Liszt, Pauer, Risinger, Šchedrin, Spies, Tuček, Wagner, atď.)
- Komorná, prípadne súborová hra

Rozvíjať hudobné schopnosti : sluh, rytmus, hudobnú pamäť, motorické schopnosti.

Rozširovať rozsah od e do d3 . Prácu s tónom rozvíjať od piana do forte a späť vo vydržovaných tónoch s pomocou stupnic. Stupnice C, G, D, A, F, S durové a kvintakordy. Prednesi vyberáme z uvedených škôl.

SAXOFÓN- 3.ročník / II.stupeň

Hudobný materiál:

- 1.polrok: 50 - 75 etud
- 2. polrok: 75 - 100 etud
- T. Hejda: Škola hry na saxofón
- Perényi P.: Saxofón ABC 2. zošit
- Perényi É.-P.: 222 Etud pre saxofón
- Kraszna L.: Hudba pre saxofón pre začiatočníkov

Zdokonaľovať kultúru tónu s dýchaním R-B . Upevňovať hru staccato a legato. Rozlíšiť dynamické odtiene – rytmus, sluch, hudobnú pamäť. Dbáť na presnú a vyrovnanú prácu prstov v legáte. Hrať piesne a ľahšie melodické aj tanecné skladby. Stupnice C, G, D, A, F– durové a kvintakordy.

09-VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ:

Žiak v školskom roku nadobudol nasledovné vedomosti:

Prostredníctvom interpretácie učiva nástrojovej školy: stupníc, technických cvičení, etúd, prednesových skladieb, komornej hry, hry z listu, improvizácie vedomostné výstupy žiaka sú nasledovné:

Vedomosti:

- získať minimálne požadované vedomosti daného ročníka podľa individuálnych psycho-fyzických daností žiaka,
- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach,
- pocíti zodpovednosť za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ,

10-VÝSTUPY ZRUČNOSTNÉ:

Žiak v školskom roku nadobudol nasledovné zručnosti v hre na dychových hudobných nástrojoch:

Zručnosti:

- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- ovládanie psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredenie sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správanie sa pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

11-UKONČENIE ŠTÚDIA 3. ročníka II. stupňa:

Žiak ukončí 3.ročník II. stupňa základného štúdia ročníkovou prehrávkou formou predabsolventského koncertu. Zahrá prednes určený pre daný ročník.

Žiak účinkuje: na triednom, internom, verejnom koncerte školy nasledovne:

- aspoň dvakrát účinkovať na internom, príp. verejnom koncerte školy
- účinkovania na triednych koncertoch /výber podľa plánu učebnej osnovy, odporúčanej literatúry/.

12-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 3. ročníka II. stupňa:

- triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované VVV :
- slovne,
- klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- odporúča sa raz mesačne klasifikovať známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- polročne sa klasifikuje známku, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.
- vnútorný systém kontroly a hodnotenia detí a žiakov,

13-DIDAKTICKÉ POSTUPY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

učivo daného ročníka primerane prispôsobí individuálnym psycho-fyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak:

- aby dosiahol úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠKVP,
- vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,
- vyučovaní technických a interpretačných základov nástrojovej hry venuje mimoriadnu pozornosť,
- priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a VVV žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúdzá v žiakovi lásku k hudbe,
- podmienkou úspechu nástrojovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností a schopností, pamäte, talentu,
- osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z tej - ktorej nástrojovej školy,
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji,
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,
- moderná nástrojová škola by mala interpretovať základné požiadavky nástrojovej metodiky, je scenárom ako najlepšie dôjsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov nástrojovej hry,
- nástrojová literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,
- pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac nástrojových škôl.

14-METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

Vzhľadom na to, že na ZUŠ sa dychové nástroje vyučujú formou individuálneho vyučovania je jednoznačné, že hlavnou stratégiou pri vyučovaní je možnosť individuálneho prístupu ku každému jedincovi, z čoho vyplýva, že pedagóg vie posúdiť mieru talentu, schopností a vývoja každého žiaka zvlášť, a tiež určiť tempo napredovania prispôbením učebnej osnovy, eventuálne (podľa potreby) pripravením individuálneho učebného plánu.

Je na pedagógovi, ako využije svoje schopnosti za účelom vytvorenia si objektívneho náhľadu na talent daného žiaka a tak dosiahnuť maximálny efekt výučby.

Dôležité je pri tom klásť dôraz na uvedomovanie si týchto individuálnych možností a tiež viesť žiaka k samostatnosti pri domácom nácviku skladieb, precvičovaní technických prvkov, výrazu i učenia sa spamäti.

Keďže ide o osvojovanie si vedomostí, ktoré musí časom žiak prezentovať aj na verejnosti (interné a verejné koncerty, súťaže, aktívna účasť na seminároch...), stáva sa neodmysliteľnou súčasťou vyučovania viesť žiaka k zodpovednosti, zdravému sebedovetiu, objektívnemu sebahodnoteniu.

Vypracovala: Silvia Szalayová – vedúca a učiteľka PK dychového oddelenia ZUŠ v KN

Komárno, 02.07.2018

6.5

HRA NA GITARE

3. ročník II.stupňa

ČASOVÁ DOTÁCIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

. CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU

Gitara v súčasnosti patrí k najobľúbenejším a najrozšírenejším hudobným nástrojom. Spája v sebe prednosti nástroja melodického i akordického. Je nástrojom so všestranným využitím, uplatňujúci sa vo všetkých hudobných žánroch. Táto skutočnosť vychádza z bohatej interpretačnej a nástrojárskej tradície a gitarovej literatúry, obsahujúcej všetky štýlové obdobia. Vhodný vek na prijatie na základnú umeleckú školu je šesť rokov. Prijatie starších žiakov je tiež možné. Žiaci musia spĺňať základné podmienky: mať požadované hudobné nadanie, fyzické a psychomotorické predpoklady pre hru na nástroji. Anatomickým danostiam detí je nutné prispôbiť veľkosť gitary. Najvhodnejšie nástroje pre výučbu žiakov mladšieho školského veku sú „španielske“ gitary s nylonovými strunami s menzúrou 530 mm pre 6 –7 ročných a 570 mm pre 8 –10 ročných.

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU

- Naučiť žiaka hrať na zvolenom hudobnom nástroji, dosiahnuť určité majstrovstvo, zvládnuť základy hry na nástroji, rozvíjať techniku hry.
- Naučiť žiakov spoľahlivo sa orientovať v notácii podľa nôt a tabulatúr a hrať podľa akordických značiek.
- Naučiť žiakov zvládnuť hru a orientáciu v rôznych hudobných štýloch.
- Rozvíjať hudobné schopnosti žiakov so zreteľom na ich individuálne dispozície, ich vek, osobnostné danosti, mieru jeho talentu, technickú a umeleckú vyspelosť.
- Usmerňovať žiaka k uplatneniu získaných vedomostí, schopností, skúseností vo svojom umeleckom prejave v sólovej hre, v hre v komornom zoskupení alebo v súborovej hre.
- Naučiť žiaka využívať svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb podľa vlastného výberu.
- Orientovať žiaka, podľa jeho schopností, na vlastnú hudobnú prax alebo na ďalšie štúdium na vyššom type umeleckého vzdelávania.
- Hlavným cieľom je vzbudiť lásku k hudbe a nástroju a vytvoriť si k nim pozitívny a trvalý vzťah.

PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent druhého stupňa študijného zamerania hra na gitare sa profiluje podľa svojho záujmu a preferencií. Dokáže samostatne naštudovať primerane náročnú skladbu rôznych štýlových období a žánrov, pri interpretácii využíva všetky získané hudobné vedomosti a zručnosti. Uplatňuje sluchovú sebakontrolu a využíva podľa stupňa svojej vyspelosti zvukové možnosti nástroja. Interpretuje primerane náročné skladby rôznych štýlov a žánrov po technickej, výrazovej a obsahovej stránke, využíva dynamiku, tempové rozlíšenie, vhodnú artikuláciu, frázovanie a agogiku. Sprevádza podľa notácie i akordických značiek, zvláda hru primerane náročných skladieb z listu a uplatňuje sa pri hre v komorných alebo súborových zoskupeniach. Využíva svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb a vyhľadávaniu skladieb podľa vlastného výberu

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

II. STUPEŇ ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

Žiaci po absolvovaní 3. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
✓ hrajú zložitejšie tremolo a využitím pedalizácie vo vysokej frekvencii úderu, ✓ hrajú kvalitným tónom, ✓ hrajú rôzne typy pasáží, ✓ využívajú všetky spôsoby výmeny pedálu, ✓ ovládajú techniku údržby a obaľovania paličiek, ✓ improvizujú a tvoria variácie, ✓ transponujú do viacerých tónin, ✓ zahrajú stupnice tercie, sexty, oktávy v rozsahu celého nástroja, ✓ hrajú štvorhlasné akordy, ✓ analyzujú zložitejší akordický sprievod, ✓ transponujú melódiu i sprievod, naladia nástroj.	Hra tremolo každou rukou zvlášť, v rôznych dynamických odtieňoch s použitím rôznych spôsobov pedalizácie. Dosahovanie čo najvyššej možnej frekvencie úderu. Skvalitňovanie tvoreného tónu v rozsahu celého nástroja s dôrazom na dvoj a trojčiarkovú oktávu. Zvyšovanie technickej úrovni hry akordických, diatonických a chromatických pasáží v rozsahu celého nástroja. Využívanie všetkých spôsobov výmeny pedálu. Samostatná údržba a obaľovanie paličiek. Hra náročnejších harmonických v improvizácii v samostatnej práci s ľudovou piesňou, tvorenie variácií. Hra z listu náročnejších cvičení a iného notového zápisu. Hra stupníc, tercií, sext, oktáv v rozsahu celého nástroja . Hra durových a molových, dominantných, zmenšených, zväčšených štvorhlasných akordov s obratmi a arpeggia v rozsahu preberaných stupníc. Hra skladieb pre dva cimbaly, prípadne cimbal a iný nástroj. Ďalšie rozvíjanie schopnosti sluchovej analýzy akordického sprievodu. Hra sprievodu ľudových piesní bez predchádzajúcej prípravy a ich transpozícia. Samostatné ladenie nástroja.

UKONČENIE ŠTÚDIA 3. ročníka II.stupňa:

Žiak ukončí štúdium 3. ročníka II.stupňa základného štúdia ročníkovými prehrávkami:

-interpretuje 2 skladby spamäti na koncoročných prehrávkach podľa rôznych období a rôzneho charakteru, notových osnov, možností a schopností žiaka

Žiak polročne prezentuje V V V na triednom, internom koncerte školy.

Vypracoval: Mgr.art. Jerzy Lebida,vedúci PK gitara

6.6

HRA NA AKORDEÓNE

3. ročník II.stupňa

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

3. ročník II.stupňa základného štúdia hry na akordeóne navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 2.ročník II.stupňa základného štúdia.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny = 45+25 minút, alebo 35+35 minút, individuálne vyučovanie 1 žiaka

Žiaci na konci 3.ročníka II.stupňa základného štúdia ZUŠ:

03-Výkonový štandard

- majú zdokonalenú úroveň hry z prvého stupňa a 1.ročníka II.stupňa
- majú vyprofilovaný svoj záujem o hudobný štýl a charakter hudby
- volia si skladby z ponuky skladieb učiteľa a internetových možností
- dokážu zahrat' a zapísať vlastné hudobné motívy alebo skladbičky
- zapájajú sa do komornej,súborovej hry

04-Obsahový štandard

- Zdokonaľovanie techniky hry na akordeóne
- Výber skladieb podľa ťiakovkej hudobnej fantázie
- Význam registrácie vo farebnosti hry a transpozickej funkcie
- Oboznámenie sa s notovým programom v PC (Sibelius, Capella, Finale)
- Rozvíjanie sluchovej pohotovosti v hre ľudových piesní,populárnych alebo džezových melódii

05- VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

Žiak prezentuje dosiahnuté VVV minimálne 1-krát za polrok

-účinkovaním na triednom koncerte, alebo na internom koncerte školy.

Žiak na základe výberovej prehrávky môže prezentovať VVV aj na verejnom koncerte školy, alebo kultúrnom podujatí.

Na koncoročnej prehrávke zahrá 2 skladby rôznych štýlových období

06-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 3.ročníka II.stupňa základného štúdia

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované výchovno-vzdelávacie výsledky: V V V :

-slovne,

-klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-raz mesačne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-polročne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení

-výkon na prehrávke je hodnotený komisiou, pričom triedny učiteľ berie do úvahy prácu žiaka počas celého roka

a predkladá komisii návrh na konečné hodnotenie žiaka

7-DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

-učivo ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak,

aby dosiahol minimálnu úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených štandardmi ŠkVP,

- akordeónová literatúra je obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka

-rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa

Vypracovala: Venesová Božena -pedagóg akordeónovej hry na ZUŠ

6.7
SPEV
2. ročník II.stupňa

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

2. ročník II.stupňa základného štúdia SPEV navštevuje žiak, ktorý ukončil 1.ročník II.stupňa základného štúdia.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

03-CHARAKTERISTIKA ŠTUDIJNÉHO ZAMERANIA.

Spev je predmetom špeciálnej odbornej prípravy, ktorej nevyhnutnou súčasťou je poznanie zákonitých súvislostí spevného ústrojenstva a neustále hľadanie správnych metodických postupov. Spev je základným fyziologickým prejavom, počas ktorého sa rozvíjajú správne dýchacie návyky a artikulácia. Uplatňovaním syntézy hlasu, reči a intenzívneho emocionálneho zážitku dochádza počas výučby spevu postupne k vedomej kultivácii speváckeho prejavu žiaka, ale aj k celkovej kultivácii jeho osobnosti. Kultivovaný spevácky prejav nachádza uplatnenie v skladbách sólových, zborových aj komorných a je základom všetkých štýlových období a žánrov vokálnej hudby.

Nevyhnutným predpokladom štúdia hlasovej výchovy a spevu je kvalitný, zdravý, vývojaschopný hlas a hudobné nadanie, podporené schopnosťou duševnej, racionálnej a emocionálnej predstavivosti, ktorú si vyžaduje práca na vytváraní správnych speváckych návykov. Žiak musí mať tiež dostatočné pamäťové schopnosti a vôľové vlastnosti. Skvalitnenie a umocnenie speváckych schopností zabezpečuje individuálny prístup ku každému žiakovi podmienený mierou talentu, speváckych zručností a psychicko-vôľových vlastností.

Doplňujúce predmety študijného zamerania Hlasová výchova, spev sú: Príprava k súhre alebo klavírny sprievod, nevyhnutný pre zvýšenie kvality študijného zamerania (náplň predmetu zodpovedá podmienkam plánu hlavného predmetu).

Obligátny nástroj umožňuje získanie zručnosti v hre na klávesovom nástroji nevyhnutnej pri naštudovaní repertoáru a orientovanie sa v klavírných partoch (pri osvojovaní si technických základov hry sa riešenie fyziologicko-metodických otázok obmedzuje na minimum).

Komorný alebo zborový spev, predmety umelecko-odbornej prípravy, rozvíjajú intonačnú a harmonickú predstavivosť žiaka a jeho schopnosť výrazovo, dynamicky a rytmicky sa zjednotiť s ostatnými spievajúcimi. Žiaci pripravujúci sa na štúdium na stredných odborných a vysokých školách s hudobným a pedagogickým zameraním môžu študovať formou rozšíreného štúdia. Z dôvodu požiadaviek prijímacích skúšok na konzervatórium je ROZŠÍRENÉ ŠTÚDIUM doplnené o pohybovú výchovu.

04-CIELE ŠTUDIJNÉHO ZAMERANIA

- využívať správne spevácke návyky,
- vychádzať pri reprodukcii piesne z pochopenia slovného a hudobného obsahu spievaného textu, o orientovať sa v speváckej literatúre, aby mohli byť získané poznatky využívané v umeleckej praxi,
- aplikovať získané vedomosti v hudobnom živote s osobitným zreteľom na spev a jeho funkciu v rozličných žánroch a štýloch,
- samostatne tvorivo pracovať,
- objektívne hodnotiť a vytvoriť vlastný interpretačný názor na vokálnu hudbu

Žiaci na konci 2. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

□ zvládnu so správnym výrazom a so sprievodom klavíra alebo CD interpretáciu 8 -10 piesní, □ pri interpretácii piesní správne aplikujú používanie funkcie hlasového a dychového ústrojenstva a rezonancie, □ preukážu široké technické možnosti svojho hlasového prejavu so schopnosťou správne aplikovať prvky spevákovej techniky v prednese piesní, □ preukážu schopnosť samostatnej prípravy, zdokonaľovanie technických návykov za účelom interiorizovania nových technických prvkov, □ pri prípadnej mutácii a hlasovom šeleste dodržiavajú zásady hlasovej hygieny, □ demonštrujú získané kompetencie na triednom, internom alebo verejnom koncerte, □ preukážu širšiu orientáciu v hudobnom živote so zreteľom na spev a jeho funkciu v rôznych štýloch a žánroch, □ zvládajú spoločné muzicírovanie v komorných zoskupeniach	8 -10 piesní rôzneho charakteru a štýlu. (môžu byť aj ľahšie operné árie, muzikálové a populárne piesne) Technické cvičenia na upevnenie dychovej opory, rozširovanie a zdokonaľovanie stavby hlasu. Rozširovanie hlasového rozsahu a stavby hlasu, aplikácia osvojených technických prvkov v plnej miere. Vedomé spájanie hlavovej a hrudnej rezonancie s cieľom budovania a upevňovania jednotného registra s uvedomovaním si prechodných tónov . Vedenie žiaka k samostatnému nácviku za účelom zvnútornenia a prehĺbovania novo získaných technických prvkov. Akceptovanie fyziológie a hygieny hlasu na základe získaných poznatkov. Príprava na triedne , interné a verejné koncerty. Samostatnosť pri žánrovej a štýlovej orientácii v hudobnej literatúre a hudobnom živote. Nácvik viachlasných piesní s cieľom zdokonaľiť harmonické cítěnie a prispôbenie sa v kolektíve.
--	--

Obsahový štandard uvedený vyššie upravuje, prispôsobuje, dopĺňa pedagóg individuálne v súvislosti s potrebami, danosťami, prípadne fyziologickými obmedzeniami žiaka.

Túto zmenu uvádza pedagóg na úvodnej strane individuálnej triednej knihy.

Dňa 26.06.2017

Vypracovala: Ružena Baloghová, DiS.art /vedúca PK SO

6.8 Hra na bicích nástrojoch

1.- 4.ročník 2.časti I.stupňa základného štúdia

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

1.-4.. ročník 2.časti I..stupňa základného štúdia hry na bicích nástrojoch navštevuje žiak, ktorý ukončil 1.časť I.stupňa základného štúdia (ISCED1B).

Obsahový štandard	Výkonový štandard
- ovládajú širšie názvoslovie a rozdelenie inštrumentára predmetu: bubny, činely atď. - ovládajú správne návyky: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek a ovládajú základy správneho používania hracieho aparátu: vyrovnané hranie striedavých, opakovaných a zdvojených úderov, vírenia v pomalom, strednom a rýchлом tempes dynamickým rozlíšením p-mf-f, - ovládajú vírenie s legátom i s odsadením, - ovládajú hru základného paraddidlu RLRR LRLL, ovládajú základy jednoduchého prírazu, - ovládajú základy akcentov vošminových notách, - ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových a šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 takte, - ovládajú prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami, šestnástinovými notami a pomlčkami, - ovládajú hru polovej, štvrtovej a osminovej noty s bodkou a hru osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry, - ovládajú hru šestnástinovej trioly, - ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu rúk a nôh (veľký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat na druhú časť doby), - vedia zahrať osminové a šestnástinové variácie	Nástrojové technické kompetencie <i>Hra na malom bubne:</i> Hra zvukovo vyrovnaných triedavých, opakovaných úderov a vírenia sdynamickým rozlíšením p -mf –f. Hra dvojených úderov –“dvojky“. Vírenie vo štvrtovej a osminovej note s legátom, i s odsadením. Hra jednoduchého prírazu a hra akcentov v osminových notách. Hra paraddidlu RLRR LRLL. Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek a hra šestnástinovej trioly. Rytmická stupnica: štvrtové, osminové, šestnástinové noty, šestnástinovej trioly. Hra osminovej noty s bodkou, hra osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry. Hra v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 a 4/8 takte. <i>Hra na bicej súprave:</i> Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov s aplikáciou hi-hat na druhú polovicu doby. Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku.

beatového sprievodu a slow-rocku,

Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).

Hudobno-teoretické poznatky:

Širšie názvoslovie inštrumentára bicích nástrojov: tympany, veľký bubon, malý bubon, tomy, sprievodný činel (ride), crash činel, hi-hat, bicia súprava, tamburína, triangel, rolničky, paličky

Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock

Analýza metra a prízvukov.

Obsahový štandard	Výkonový štandard
1. ovládajú správne hráčske návyky a základy správneho používania hracieho aparátu: uvoľnený postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a vírenia v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f, 2. ovládajú aplikáciu crescenda –decrescenda pri vírení a vírenie vo štvrtovej a osminovej note s legátom i s odsadením 3. ovládajú hru paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, 4. ovládajú hru akcentov v párnom i nepárnom delení v pomalom tempe, 5. ovládajú základy jednoduchého a dvojitého prírazu, 6. ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových osminových, šesťnástinových nôt a pomlčiek v5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 4/8 a celom (alla breve) takte, 7. ovládajú hru šesťnástinovej trioly a sextoly a prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šesťnástinovými notami a pomlčkami, 8. ovládajú hru polovej, štvrtovej a osminovej noty s bodkou a hru osminovej a šesťnástinovej synkopy a ligatúry, 9. ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu rúk a nôh (veľký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat na	Nástrojové technické kompetencie <i>Hra na malom bubne:</i> Hra zvukovo vyrovnaných striedavých, opakovaných úderov a virblov s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f. Zdvojené údery-“dvojky“. Vírenie s legátom, s odsadením a s aplikáciou crescenda –decrescenda. Hra jednoduchého a dvojitého prírazu. Hra akcentov v párnom delení. Hra paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL. Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šesťnástinových; nôt a pomlčiek v5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 4/8 a celom (alla breve) takte. Hra osminovej noty s bodkou. Hra osminovej a šesťnástinovej synkopy a ligatúry. Hra šesťnástinovej trioly a sextoly. Rytmická stupnica: noty štvrtové, osminové, triola, šesťnástinové noty, sextoly. <i>Hra na bicej súprave:</i> Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna, dvoch tomov s

druhú časť doby),

10. vedieť zahrať osminové a šestnásťtinové
variácie beatového sprievodu a slow-rocku,

aplikáciou hi-hat na druhú polovicu doby.

Kombinovaná koordinácia celého hracieho
aparátu, osminové a šestnásťtinové variácie
beatového sprievodu a slow-rocku.

Základy hry latino-rytmov.

Hra so sprievodom /klavír, gitara, CD
prehrávač, počítač/.

Aplikácia paradiddlov.

Hudobno-teoretické poznatky:

Názvoslovie a delenie inštrumentára
predmetu: samozvukné, blanovukné,
melodické, ladené, perkusívne, tympany,
veľký bubon, malý bubon, tomy, sprievodný
činel (ride), crash činel, hi-hat, bicia súprava,
tamburína, triangel, roľníčky, zvonkohra,
metalofón, xylofón, marimba, vibrafón,
paličky, bonga, conga, cabasa, guiro,
temple-blocky, agogo-bells ...

Základy teórie ladenia bicích nástrojov.

Pojmy: základná poloha, striedavé údery,
opakované údery, zdvojené údery, vírenie,
prírazy, paradiddle, akcenty, celá, polová,
štvrtová, osminová, šestnásťtinová nota,
pomlčka, bodka za notou, triola, sextola,
synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus,
tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-
rock, latino-rytmy, tempo, dynamika, piano,
mezzopiano, mezzoforte, forte, fortissimo,
crescendo,

Obsahový štandard	Výkonový štandard
1) ovládajú názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu a poznajú princípy ladenia bicích nástrojov, 2) ovládajú správne hráčske návyky a základy správneho používania hracieho aparátu: uvoľnený postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a virblov v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením p –mp –mf –f –ff, 3) ovládajú hru paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL, 4) ovládajú hru akcentov v párnom a nepárnom delení –pomalé a stredné tempá, 5) ovládajú vírenie s legátom i sodsadením a aplikáciu crescenda –decrescenda pri vírení, 6) ovládajú základy jednoduchého, dvojitého a trojitého prírazu, 7) ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových a dvaatraciatinových nôt a pomlčiek v6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 a celom (alla breve) takte, 8) ovládajú hru polovej, štvrťovej, osminovej a šestnástinovej noty sbodkou i hru osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry, 9) ovládajú hru šestnástinovej trioly, sextoly, kvintoly a veľkej trioly, 10) ovládajú rytmickú stupnicu: delenie štvrtové, osminové, triolové, šestnástinové, sextolové,	Nástrojové technické kompetencie: <i>Hra na malom bubne:</i> Hra zvukovo vyrovnaných striedavých, opakovaných úderov a virblov s dynamickým rozlíšením p –mp –mf –f –ff. Zdvojené údery –“dvojky“. Vírenie: crescendo –decrescendo, s legátom, s odsadením. Hra jednoduchého, dvojitého a trojitého prírazu. Hra akcentov v párnom a nepárnom delení. Hra paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL a diddle paradiddlov. Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek. Hra dvaatraciatinových nôt. Hra polovej, štvrťovej a osminovej noty s bodkou. Hra osminovej a šestnástinovej synkopy aligatúry. Hra veľkej trioly, šestnástinovej trioly, sextoly a kvintoly. Rytmická stupnica: štvrtové, osminové, šestnástinové noty, sextoly, kvintoly, dvaatraciatinové noty. Hra v celom (alla breve) v6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 a celom (alla

dvaatricatinové,

- 11) ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú a kombinovanú koordináciu rúk anôh(veľký bubon, malý bubon,dva tomy a hi-hat na druhú časť doby),
- 12) vedia zahrať osminové ašestnásťtinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, shuffle, jednoduché latino-rytmy,

breve) takte.

Ladenie nástroja a nadstavenie strunníka.

Hra na bicej súprave:

Rozkladové cvičenia spoužitím veľkého bubna, malého bubna advoch tomov s aplikáciou hi-hat na druhú osminku doby.

Zdvojený úder na veľký bubon.

Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, osminové ašestnásťtinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, shuffle, jednoduché latino rytmy.

Základy funky-rytmov.

Základy hry s metličkami.

Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).

Hra rytmických paternov svyžitím prízvukov a dynamiky.

Aplikácia paradiddlov a diddle paradiddlov.

Hudobno-teoretické poznatky:

Delenie a názvoslovie inštrumentára bicích nástrojov: samozvучné, blanozvучné, melodické, ladené, perkusívne, tympany, veľký bubon, malý bubon, tomy, sprievodný činel (ride), crash činel, hi-hat, bicia súprava, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, metalofón, xylofón, marimba, vibrafón, paličky, bonga, conga, cabasa, guiro, temple-blocky, agogo-bells... .

Teória ladenia bicích nástrojov.

Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, prírazy, paradiddle, akcenty, celá, polová, štvrťová,osminová, šestnásťtinová advaatricatinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, sextola, kvintola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo,

valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, swing, shuffle, latino-rytmy, funky-rytmy, groove, dynamika, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, pieseň, skladba, motív, téma, veta, časť, forma, sloha, refrén, most, predohra, dohra medzihra, sólo, brejk.

Sluchovo-rytmická oblasť:

Analýza štýlu, taktu, prízvukov, rytmického sprievodu.

Orientácia vo forme: piesňové formy, téma, most –bridge, predohra, medzihra, dohra, coda

Obsahový štandard	Výkonový štandard
1. ovládajú názvoslovie, delenie a žánrové využitie inštrumentára bicích nástrojov a ovládajú základy ladenia používaných nástrojov, 2. ovládajú správne hráčske návyky a základy správneho používania hracieho aparátu: uvoľnený postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a virblov v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením pp -p -mp -mf -f -ff, 3. ovládajú hru paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR a diddle paradiddlov, 4. ovládajú hru akcentov v párnom a nepárnom delení –pomalé, stredné aj rýchle tempá, 5. ovládajú vírenie s legátom i s odsadením, aplikáciu crescendo a decrescenda pri vírení, 6. ovládajú základy jednoduchého, dvojitého, trojitého a štvoritého prírazu, 7. ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových, dvaatraciatinových nôt a pomlčiek v 7/4, 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 a celom (alla breve) takte, 8. ovládajú hru polovej, štvrtovej, osminovej a šestnástinovej noty s bodkou a hru osminovej, šestnástinovej, dvaatraciatinovej synkopy a ligatúry,	Nástrojové technické kompetencie <i>Hra na malom bubne:</i> Hra zvukovo vyrovnaných striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a virblov s dynamickým rozlíšením pp -p -mp -mf -f -ff. Vírenie s legátom, s odsadením, aplikácia crescendo a decrescenda. Hra jednoduchého, dvojitého, trojitého a štvoritého prírazu. Hra akcentov v párnom a nepárnom delení. Hra paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR a diddle paradiddlov. Hra zo zápisu celých, polových štvrtových, osminových, šestnástinových, dvaatraciatinových nôt a pomlčiek v celom (alla breve) 7/4, 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 takte. Hra duoly, veľkej trioly, šestnástinovej trioly, sextoly, kvintoly a septoly. Hra osminovej a šestnástinovej noty s bodkou. Hra osminovej, šestnástinovej a dvaatraciatinovej synkopy a ligatúry. Rytmická stupnica: štvrtové noty, osminové noty, trioly, šestnástinové noty, kvintoly, sextoly, septoly a dvaatraciatinové noty. Ladenie malého bubna, nastavenie strunníka

9. ovládajú hru veľkej trioly, duoly, šesťnástinovej trioly, sextoly, kvintoly a septoly,
10. ovládajú rytmickú stupnicu: delenie štvrtové, osminové, triolové, šesťnástinové, kvintolové, sextolové, septolové a dvaatricatinové,
11. ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú a kombinovanú koordináciu rúk anôh (veľký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat na druhú časť doby),
12. vedia zahrať osminové a šesťnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, shuffle, latino-rytmy, funky-rytmy a ovládajú základy hry s metličkami,

aúdržba nástroja.

Hra na bicej súprave:

Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna, dvoch tomov a hi-hat na druhú polovicu doby.

Zdvojený úder na veľký bubon.

Hra v trojdobých taktach.

Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, waltz, shuffle, latino-rytmy, funky-rytmy a hra s metličkami.

Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).

Ladenie nadstavenie a údržba nástroja.

Hra rytmických paternov využitím prízvukov a dynamiky.

Artikulácia – otvorené, tlmené údery a aplikácia paradiddlov a diddle paradiddlov.

Hudobno-teoretické poznatky:

Delenie a názvoslovie inštrumentára bicích nástrojov: samozvukné, blanzvukné, melodické, ladené, perkusívne, tympany, veľký bubon, malý bubon, tomy, sprievodný činel (ride), crash činel, hi-hat, bicia súprava, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, metalofón, xylofón, marimba, vibrafón, paličky, bonga, conga, cabasa, guiro, temple-blocky, Agogo-bells ...

Teória ladenia samozvukných a blanzvukných nástrojov.

Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, prírazy, paradiddle, akcenty, celá, polová, štvrtová, osminová, šesťnástinová a dvaatricatinová nota, pomlčka, bodka za notou, duola, triola, sextola, kvintola, septola,

	synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, swing, wals, shuffle, latino rytmy, funky-rytmy, groove, dynamika, pianissimo, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, téma, veta, časť, forma, sloha, refrén, most, predohra, dohra medzihra, sólo, brejk. Sluchovo-rytmická oblasť: Analýza štýlu, taktu, prízvukov, rytmického sprievodu. Orientácia vo forme: piesňové formy, téma, most – bridge, predohra, medzihra, dohra
--	--

Záverečná skúška:

Hra na malom bubne:

1. dve kontrastné cvičenia s využitím prírazov, akcentov, vírenia s legátom i s odsadením.

Hra na bicej súprave:

1. rozkladové cvičenie vo štvrtovom alebo osminovom takte s ostinátnym použitím hi-hat,
2. jedna ukážka bicieho sprievodu (beatový sprievod, slow-rock, swing, wals, shuffle, latino alebo funky).

vypracoval: György Csintalan

6.9

Hra na bicích nástrojoch

1.- 4.ročník II.stupňa a 1.-4.ročník ŠPD

Uvedené štandardy sú stanovené tak, že ich môžu zvládnuť i mimoriadne talentovaní žiaci, ktorí neabsolvovali štúdium prvého stupňa zamerania, ale majú so štúdiom iného nástroja alebo s hrou na bicích nástrojoch praktické skúsenosti. Žiaci druhého stupňa samôžu špecializovať podľa individuálnych nástrojových a žánrových preferencií, na

hru na malom bubne, bicej súprave, alebo pokračovať v štúdiu so širokým obsahom vzdelávania, čo sa zohľadní v individuálnych študijných plánoch.

Žiak po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia a 1. ročníka ŠPD:

Obsahový štandard	Výkonový štandard
- ovládajú názvoslovie inštrumentára predmetu ktorý používajú, - ovládajú základy správnych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, - ovládajú základy správneho používania hracieho aparátu: hru zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie s dynamickým rozlíšením p-mf-f, - ovládajú jednoduchý príraz a základy hry akcentov, - ovládajú základnú hru paradiddlov RLRR LRLL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR, - ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 takte, - ovládajú striedanie osminových nôt, triol a šestnástinových nôt, - ovládajú hru polovej a štvrtovej a osminovej noty s bodkou, - poznajú zvukovo –farebné možnosti hry na elementárne perkusie, - ovládajú základnú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu celého hracieho aparátu, základné varianty beatového sprievodu, slow-	Nástrojové technické kompetencie <i>Základy hry na malom bubne:</i> Postoj, sedenie, držanie paličiek, postavenie rúk. Hra vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov. Prstová technika. Hra zdvojených úderov. Technika tlakového vírenia. Hra jednoduchého prírazu. Hra akcentov v párnom delení. Hra paradiddlov RLRR LRLL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR. Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 takte. Spájanie párneho a nepárneho delenia doby (osminové noty, trioly, šestnástinové noty). Hra polovej a štvrtovej noty s bodkou. Dynamické rozlíšenie p, mf, f. <i>Hra na bicej súprave:</i> Jednoduché a základné kombinované koordinácie celého hracieho aparátu, rozkladové cvičenia s použitím veľkého

rocku a poznajú základné znaky širšej palety rytmov.	bubna, malého bubna a dvoch tomov. Striedavé údery s nohami (veľký bubon –hi-hat). Variácie beatového sprievodu a slow-rocku, základné znaky širšej palety štandardných rytmov. Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač). Realizácia motorického rytmu a prízvukov. Artikulácia –otvorené a tlmené údery. Hudobno-teoretické poznatky: Názvoslovie používaného inštrumentára. Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované a zdvojené údery, vírenie, celá, polová, štvrt'ová, osminová ašestnásťtinová nota, pomlčka, doba, takt, rytmus, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, tempo, dynamika, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte tón, pieseň... . Sluchovo-rytmická oblasť: Hry na otázku aodpoveď, hry na ozveny.
---	---

Žiak po ukončení 2. ročníka II. stupňa základného štúdia a 2. ročníka ŠPD:

Obsahový štandard	Výkonový štandard
11. ovládajú názvoslovie používaného inštrumentára predmetu, 12. ovládajú základy správnych návykov a	Nástrojové a technické kompetencie

základysprávneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk anôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím aprstami, zvukovo adynamicky vyrovnané hranie striedavých aopakovaných úderov, tlakové vírenie sdynamickým rozlíšením p-mp-mf-f,

13. poznajú zvukovo-farebné možnosti hry na malý bubon aprincípy jeho ladenia,
14. ovládajú vírenie slegátom isodsadením, aplikáciu crescendo –decrescenda,
15. ovládajú jednoduchý a dvojité príraz a hru akcentov vpárnom inepárnom delení,
16. ovládajú hru paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR vpomalom astrednom tempe,
17. ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových,šestnástinových nôt apomlčiek v4/4, 3/4, 2/4,3/8, 6/8,9/8, 4/8 takte;
18. sistotou ovládajú prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami,
19. ovládajú hru polovej aštvrtovej aosminovej noty sbodkou, ovládajú hru osminovej a šestnástinovej synkopy aligatúry,
20. poznajú zvukovo –farebné možnosti hry na elementárne perkusie,
21. ovládajú základnú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu celého hracieho aparátu, vedia zahrať osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu aslow-rocku azáklady iných štandardných rytmov.

Základy hry na malom bubne:

Hra striedavých a zdvojených úderov sdynamickým rozlíšením p-mp-mf-f.

Prstová technika a zdvojené údery –“dvojky“.

Hra tlakového vírenia vo štvrtovej aosminovej note s legátom.

Hra jednoduchého a dvojitého prírazu.

Hra akcentov vpárnom inepárnom delení.

Hra paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR.

Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových,osminových,

šestnástinových nôt apomlčiek v4/4, 3/4, 2/4,3/8, 6/8,9/8, 4/8 takte.

Spájaniepárneho a nepárne delenie doby (osminky, trioly ašestnástiny).

Rytmická stupnica: štvrtové, osminové, šestnástinové noty.

Hra osminovej noty sbodkou, osminovej a šestnástinovej synkopy aligatúry.

Hra na bicej súprave:

Rozkladové cvičenia –kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu spoužitím veľkého bubna, malého bubna advoch tomov ahi-hat.

Zdvojený úder na veľký bubon.

Hra beatových sprievodov, slow-rocku ajjednoduchých latino-rytmov.

Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).

Hra na perkusiách:

Realizácia motorického rytmu, paternov, prízvukov a dynamiky.

Artikulácia –otvorené a tlmené údery.

Hudobno-teoretické poznatky:

Názvoslovie používaného inštrumentára predmetu.

Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, celá, polová, štvrt'ová, osminová ašestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, synkopa, ligatúra, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzopiáno, mezzoforte, forte, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, latino-rytmy, pieseň, skladba

Sluchovo-rytmická oblasť:

Rytmické hry na ozveny, na otázku a odpoveď.

Analýza taktu amotorického rytmu zvukovej ukážky (klavír, gitara, CD, počítač).

Obsahový štandard	Výkonový štandard
13) ovládajú názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu: samozvukové, blanozvukové, ladené a melodické bicie nástroje, 14) ovládajú zvukovo–farebné možnosti hry na malom bubne, bicej súprave, perkusiách a princípy ich ladenia, 15) ovládajú základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie, s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f-ff, 16) ovládajú vírenie slegátom i s odsadením, aplikáciu crescendo –decrescenda, 17) ovládajú hru paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR v pomalom, strednom aj rýchlom tempe, 18) ovládajú hru akcentov v párnom i nepárnom delení v pomalom a strednom tempe, 19) ovládajú jednoduchý, dvojité a trojité príraz, 20) ovládajú hru zo zápisu celých, polových, osminových ašestnástinových nôt a pomlčiek v5/4, 4/4, 3/4, 2/4,3/8, 6/8,9/8, 12/84/8 a celom (alla breve) takte, 21) ovládajú prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami a pomlčkami, 22) ovládajú hru polovej,štvrtovej a osminovej	Nástrojové atechnické kompetencie <i>Hra na malom bubne:</i> Hra vyrovnaných striedavých aopakovaných úderov, virblov s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f-ff. Prstová technika. Zdvojené údery –“dvojky“. Vírenie vcelej, polovej, štvrtovej a osminovej note s legátom, s odsadením a aplikácia crescendo –decrescenda. Hra jednoduchého, dvojitého a trojitého prírazu. Hra akcentov v párnom i nepárnom delení, v pomalom a strednom tempe. Hra paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR v pomalom a strednom tempe. Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových,osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v5/4, 4/4, 3/4, 2/4,3/8, 6/8,9/8, 12/8 4/8 a celom (alla breve) takte. Hra šestnástinovej trioly,sextoly a veľkej trioly. Rytmická stupnica: noty štvrtové, osminové, trioly, šestnástinové a sextoly. Hra osminovej a šestnástinovej noty s bodkou.

noty s bodkou,

23) ovládajú hru šestnástinovej trioly, sextoly a veľkej trioly,

24) ovládajú hru osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry,

25) ovládajú pedálovú techniku, techniku zdvojených úderov veľkého bubna, kombinovanú koordináciu celého hracieho aparátu a základy hry s metličkami;

26) vedia zahrať osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu aslow-rocku, swing, shuffle, latino a funky rytmy.

Hra osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry.

Hra na bicej súprave:

Rozkladové cvičenia –kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu spoužitím veľkého bubna, malého bubna,dvoch tomov a hi-hat na druhú osminku doby.

Zdvojené údery veľkého bubna.

Hra osminových a šestnástinových variácií beatového sprievodu a slow-rocku, základné latino a funky rytmy.

Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).

Hra na perkusiách:

Realizácia motorického rytmu, paternov, prízvukov a dynamiky.

Artikulácia –otvorené a tlmené údery.

Aplikácia paradiddlov (conga, bonga, temple-blocky alebo agogo-bells).

Hudobno-teoretické poznatky:

Názvoslovie a ´delenie inštrumentára predmetu: samozvukné, blanozvukné, melodické, ladené, perkusívne, tympany, veľký bubon, malý bubon, tomy, sprievodný činel (ride), crash činel, hi-hat, bicia súprava, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, metalofón, xylofón, marimba, vibrafón, paličky, bonga, conga, cabasa, guiro, temple-blocky, agogo-bells, cajon

Princípy ladenia bicích nástrojov.

Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, prírazy, paradiddle, akcenty, celá, polová, štvrt'ová,osminová, šestnástinová nota,

	pomlčka, bodka za notou, triola, veľká triola, sextola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, latino-rytmy, dynamika, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, pieseň, skladba, motív, veta, časť, predohra, dohra, medzihra. Sluchovo-rytmická oblasť: Rytmické hry. Analýza metra a prízvukov. Orientácia v hudobných formách.
--	---

Záverečná skúška

Hra na malom bubne:

1. dve kontrastné etudy s využitím paradiddlov, prírazov, akcentov avirenia.

Hra na bickej súprave

Záverečná skúška

Hra na malom bubne:

2. dve kontrastné etudy s využitím paradiddlov, prírazov, akcentov avirenia.

Hra na bickej súprave

1. rozkladové cvičenie -etuda vo štvrtovom alebo osminovom takte s ostinátnym použitím hi-hat,
2. jedna ukážka bicieho sprievodu (beatový sprievod, slow-rock, swing, wals, shuffle, latino alebo funky).

vypracoval: György Csintalan, pedagóg hra na bicích nástrojoch ZUŠ Komárno

7 ROZPRACOVANIE OBSAHU UČIVA JEDNOTLIVÝCH PREDMETOV VÝTVARNÝ ODBOR

7.1 VÝTVARNÁ VÝCHOVA 2.ročník II.stupňa

I 01 VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA

2 ročník II. stupňa základného štúdia výtvarnú výchovu navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 1. ročník II. stupňa základného štúdia.

Učebný plán číslo: 58/ŠPV/

Počet hodín týždenne: 3 / Skupinové vyučovanie/

Počet žiakov v skupine: 6-10

V prípade nenaplnených počtov žiakov 2. ročníka II. stupňa je možné spájanie ročníkov.

Stredoškolského žiaka možno na základe talentových kritérií a veku zaradiť priamo do ročníka.

Vyučovanie poskytuje možnosť špecializácie, výberu média a techniky podľa zamerania /záujmu/ žiaka.

V 2. ročníku II. stupňa vychádzame z obsahu Štátneho vzdelávacieho programu /2015-6346 –Zásady a podmienky pre vypracovanie školských vzdelávacích programov.

Doplňujeme náš školský vzdelávací program podľa dispozícií žiakov.

02 Charakteristika predmetu:

Výtvarná výchova integruje citovú a rozumovú výchovu. Predstavuje komplexný spôsob poznávania sveta všetkými zložkami osobnosti: -senzibilita, racionalita, intelekt, fantázia.. Znamená rozvoj jedinečnosti dieťaťa.

Žiak v 2. ročníku II. stupňa

-samostatne tvorí v okruhu zvoleného média

-verejne prezentuje výstupy svojej tvorby

-získava informácie o možnosti technických riešení v okruhu zvoleného média.

-zdôvodňuje svoje estetické názory

-je schopný diskutovať o súčasnom umení

03 Obsahové štandardy – kompetencie:

- kreslenie, maľovanie a modelovanie podľa videnej skutočnosti
- práca s počítačom – digitálna grafika, foto, animácia
- posuny a transformácie zobrazenia skutočnosti
- štilizácia.
- kombinácia techník
- operácia s motívom /námetom/
- vyjadrovanie vlastných konceptov
- individuálne tvorivé úlohy
- štúdia literatúry -/chronológia dejín umenia
- diskusia o umení

Cieľom vyučovania na II. stupni základného štúdia poskytnúť žiakom rozvinuté výtvarné vzdelanie primerané stredoškolskému veku. Štúdium poskytuje možnosť prípravy na talentové skúšky na vysokoškolské študijné programy výtvarného, dizajnerského, architektonickéhoatd. zamerania.

vypracoval: Jozef szilva, vedúci PK VO

8 ROZPRACOVANIE OBSAHU UČIVA JEDNOTLIVÝCH PREDMETOV TANEČNÝ ODBOR

8.1 TANEČNÁ VÝCHOVA 3. ročník II. stupňa

01 Vymedzenie ročníka

3.ročník druhého stupňa základného štúdia TO ZUŠ je pokračovaním 2. ročníka druhého stupňa základného štúdia tanečného odboru ZUŠ alebo je určený uchádzačom, ktorí splnili podmienky pre prijatie do ročníka.

Vyučovacími predmetmi sú: *klasický tanec, tanečná prax a podľa zamerania triedy ľudový, moderný, klasický, kreatívny alebo džezový tanec.*

VYMEDZENIE CIEĽOV

Klasický tanec

Predmet *klasický tanec* má v 3.ročníku 2.stupňa niekoľko cieľov:

1. Žiaci transponujú podľa zadania pedagóga kombináciu z prevedenia en dehors na kombináciu en dedans.
2. Žiaci vykonajú jeden obrat en dehors, en dedans z II. a V. poz..
3. Žiaci realizujú kombinácie podľa zápisu.
4. Žiaci poznajú terminológiu klasického tanca slovom a písmom v rozsahu prebratého obsahu transponujú podľa zadania pedagóga kombináciu z prevedenia en dehors na kombináciu en dedans.
5. Žiaci vykonajú jeden obrat en dehors, en dedans z II. a V. poz..
6. Žiaci realizujú kombinácie podľa zápisu.
7. Žiaci poznajú terminológiu klasického tanca slovom a písmom v rozsahu prebratého obsahu.

Moderný tanec

Cieľmi predmetu *moderný tanec* 3.ročníka 2.stupňa sú:

1. Žiaci ovládajú základné princípy techniky M. Graham v cvičeniach na podlahe, v stoj a v pohybe v priestore.
2. Žiaci predvedú základnú formu s jednoduchým rozvinutím jednotlivých cvičení na podlahe, v stoj, v základnej chôdzi a skokoch v priestore.
3. Žiaci poznajú odbornú terminológiu moderného tanca v rozsahu obsahu predmetu.

Kreatívny tanec

Cieľmi predmetu *kreatívny tanec* 3. ročníka 2.stupňa sú:

1. Uvedomenie si potreby priestoru a hudby v tanci.
2. Ovládať si telo ako s uvoľnením, tak aj napätím svalového ústrojenstva.
3. Využívať prácu formou improvizácie s pridaním ďalších rozmerov tanečného umenia a to s priestorom a hudbou - žiaci uvedomelou improvizáciou využívajú priestor a hudbu ako neoddeliteľnú súčasť tanečného umenia.

Tieto všetky princípy aplikovať v technike súčasného tanca.

Tanečná prax:

Cieľom predmetu *tanečná prax* v 3.ročníku 2.stupňa je zatancovať na verejnom vystúpení skupinovo alebo sólo choreografiu v technike klasického, moderného alebo súčasného tanca v rozsahu minimálne 5:00 min.

1. V 1. polroku prevažuje technická príprava choreografie.
2. V 2. polroku sa zameriava na tvorbu choreografie a prípravu na verejné vystúpenia žiakov.
3. Dokázať samostatne pracovať postupne vo dvojici, trojici a v skupinkách pod dohľadom pedagóga.
4. Získať scénické skúsenosti v tanečnom umení v praxi.

STUPEŇ VZDELANIA

Úspešným absolvovaním posledného ročníka druhého stupňa základného štúdia žiak získava základné umelecké vzdelanie. V prípade mimoriadneho talentu žiaka a jeho individuálneho záujmu, je možné absolvovanie talentových prijímacích skúšok na vysoké školy umeleckého zamerania. Úspešným ukončením tretieho ročníka druhého stupňa žiak postupuje do štvrtého ročníka druhého stupňa.

ZAMERANIE TANEČNÉHO ODBORU

- neustále rozvíjať tanečnosť, rytmus a harmóniu tanečného prejavu;
- zdokonaľovať technickú a výrazovú stránku tanečných prejavov;
- rozvíjať fyzické dispozície;
- naučiť žiakov ovládať aj teoretické vedomosti /terminológiu, hudobné pojmy, históriu, tanečné trendy a pod./;
- podieľať sa na kultúrnom živote vo svojom meste;
- zúčastňovať sa na dostupných tanečných súťažiach;
- spolupracovať so základnými školami, so sesterskými ZUŠ, a inými kultúrnymi organizáciami;
- spoznávať nové trendy tanečného prejavu;
- pripravovať sa na tanečné vystúpenia.

DĹŽKA ŠTÚDIA A FORMA ŠTÚDIA A VZDELÁVANIA

Druhý stupeň tanečného vzdelávania prebieha na II. stupni základného štúdia a trvá 4 roky. Vyučovanie v 3. ročníku 2. stupňa prebieha dva razy do týždňa v delených vyučovacích hodinách.

Časová dotácia na týždeň je 5-7 hodín:

- 1 hodina – klasický tanec
- 2,5 hodiny – moderný, ľudový, kreatívny tanec podľa zamerania triedy
- 1,5 hodiny – tanečná prax
- 2 – voliteľné vyučovacie hodiny - umožňujú zamerať sa i na rozvoj iných tanečných techník ako napr. step, írske tance, spoločenský tanec, gymnastika, hip-hop, disco tanec, show dance a pod., t.j. tanečné techniky, ktoré sú už dnes vhodným doplnkom pohybovej spôsobilosti tanečníka

UČEBNÉ OSNOVY PRE 3. ROČNÍK 2. STUPŇA

Klasický tanec

Exercices á la barre:

- Battement développé plié relevé,
- Battement développés s pomalými obratmi en dehors a en dedans s KK na 45° (fakultatívne).

Exercices au milieu:

- Battement développé passé z pózy so zmenou polohy chodidla SK,
- Pirouettes z II. poz. en dehors aj en dedans (jeden obrat),
- Pirouettes zo IV. poz. en dehors aj en dedans (jeden obrat),
- Demi rond de jambe s KK na 90° en face z pózy do pózy (fakultatívne),
- Rond de jambe par terre en tournant,
- Tour lent vo veľkých pózach (fakultatívne),
- Temps lié na 90° (fakultatívne) en dehors, en dedans,
- Pas glissade en tournant (fakultatívne).

Allegro:

- Pas chassé Pas ballonné z miesta - s KK na 45° (fakultatívne),
- Pas jeté en tournant s polobratom,
- Pas emboité (fakultatívne),
- Grand sissonne ouverte na mieste,
- Grand sissonne ouverte z miesta do póz (fakultatívne),
- Pas échappé sauté en tournant,
- Temps lié sauté en dehors, en dedans.

Moderný tanec

- žiaci sa oboznámia o osobnosti a diele M. Graham.

Prípravné cvičenia na podlahe:

- prepojenie dychu s centrom pohybu,
- práca panvy,
- príprava contraction (C) (kontrakcie) a release (R) (uvoľnenia),
- prepojenie centra s perifériami, prepojenie HK na prácu chrbtice,
- nácvik základných sedov nácvik „shift of the weight“,
- nácvik špirály,
- nácvik opozície,
- nácvik hrudného záklonu.

Prípravné cvičenia v stoji:

- základné postavenie tela,
- vzťah k podlahe,
- práca chodidla (odtláčanie sa),
- princíp C-R, kontrakcia ako hybná sila pohybu,
- opozícia hornej a dolnej polovice tela, princíp špirály.

Cvičenia na podlahe (Floor work):

- 16 hmitov v troch základných pozíciách (16 bounces),
dýchanie (breathing) na 2, 4, 3, 6 ,
- otvorenie DK po špirále (spiral leg opening),
- špirála do sedu na jednom boku, špirála do profilu,
- kontrakcia v poloľahu (seated back contraction),
- kontrakcia do predklonu (contraction over),
- séria hlbokých kontrakcií (deep contraction series),
- cvičenia na chodidlo (feet coming forward, pointing, flexing),
- vytiahnutia (long leans),
- špirála v 4. pozícii (arms around the back),
- vytiahnutie DK vzad (back leg extension),
- pleadings.

Cvičenia v stoji (Center work):

- práca chodidiel a natiahnutie zadnej strany DK (feet work a heel stretch),
- kontrakcia so zatvorením DK do paralelnej pozície, kontrakcia do predklonu,
- kontrakcia s prenesením váhy bočne, kontrakcia s grand plié a relevé,
- vysúvanie DK (brushes) na podlahe, na 45° a do vyšších polôh,
- presúvanie váhy (shift of the weight),

- série rond de jambe,
- ostré pohyby DK (beats serie) ,
- bočné vytiahnutie trupu (high side lift - side body stretch),
- bočné náklony (battements développés a body tilt),
- príprava chodidla na skok (changes around ankle serie),
- točenia v špirále (spiral turn) prances, elevácia na mieste.

Cvičenia s postupom do priestoru (Travelling):

- chôdze (jednoduchá cez prvú pozíciu do rôznych smerov, s ronom) trojkročky,
- chôdze s kontrakciou,
- chôdze s opozíciou (low walk, step draw),
- traveling prances,
- skoky (s kontrakciou, s opozíciou).

Kreatívny tanec

Tanec:

- priestor a jeho technické aj psychologické vlastnosti.

Pohyb:

- pohyb vedený priamo a nepriamo,
- vlna (špecifický tok pohybu),
- smery pohybov,
- pohyb vedený ťahom a švihom,
- fokus a periférne videnie.

Priestor:

- technické vlastnosti priestoru (šírka, výška, hĺbka),
- diagonála smerová (uhlopriečka),
- diagonály priestorové,
- horizontálne delenie priestoru,
- vertikála,
- symetria a asymetria.

Psychologické, respektíve výrazové vlastnosti priestoru:

- miesta v priestore a na javisku,
- emočný význam bodov,
- cítenie stredu - centra priestoru,
- tvorba vlastného, fantazijného priestoru.

Hudba:

- rytmus – tanec na hudbu a tanec bez hudby,
- melódia - vyjadrenie pohybom.

Improvizácia je súčasťou každej preberanej témy. Tieto všetky princípy aplikovať v technike súčasného tanca. Prihliadať na vek žiakov a náročnosť pohybov prispôbiť na konkrétnu triedu.

Tanečná prax

Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu klasický tanec, moderný tanec a kreatívny tanec. Využívanie prvkov predmetu ľudový a súčasný tanec.

VYUČOVACÍ JAZYK

Vyučovacím jazykom v tanečnom odbore je jazyk slovenský a maďarský /podľa jazyka žiakov navštevujúcich ročník/.

PODMIENKY UKONČENIA VÝCHOVY A VZDELÁVANIA VYDÁVANIE DOKLADU O ZÍSKANOM VZDELANÍ

Po ukončení ročníka žiak obdrží vysvedčenie za tretí ročník druhého stupňa základného štúdia tanečného odboru.

MATERIÁLNO – TECHNICKÉ A PRIESTOROVÉ PODMIENKY

Tanečný odbor našej školy pôsobí v prenajatých priestoroch v troch základných školách v našom meste a to na ZŠ ul. Komenského, ZŠ ul. Rozmarínovej a na ZŠ ul. Eötvösa.

Zariadenie učební:

- zrkadlá na stenu;
- baletné tyče;
- gymnastické žinenky;
- klavír, tamburína;
- CD prehrávač;
- karimatky – podložky na cvičenie;
- skrine na ukladanie učebných pomôcok resp. kostýmov;
- stôl pre pedagóga – katedra;
- stoličky resp. lavičky na sedenie, prezliekanie;

PODMIENKY NA ZAISTENIE BEZPEČNOSTI A OCHRANY ZDRAVIA PRI VÝCHOVE A VZDELÁVANÍ

- I. Učiteľ poučí žiakov o dodržiavaní bezpečnosti v triede i mimo nej.
22. Na triednom rodičovskom združení s rodičmi prejedná tému o bezpečnosti žiakov.
23. Učiteľ dohliada na bezpečnosť detí počas vyučovania aj pri prechode z tried na tanečné vyučovanie.
24. Deti sa na výuku tanca prezliekajú do tanečných úborov.
25. Pri náhodnom úraze žiaka, učiteľ zabezpečí odbornú lekársku starostlivosť a ošetrovanie žiaka.
26. Úraz zapíše do knihy úrazov.

VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY A HODNOTENIA ŽIAKOV

- 27) Slovné hodnotenie kreativity, aktivity a správania sa detí.
- 28) Sebahodnotenie a vzájomné hodnotenie žiakov.
- 29) Pochvaly a kritika, vyjadrenie uznania, vyjadrenie nedostatkov.
- 30) Zápis hodnotenia výkonu žiaka na vyučovacej hodine do žiackej knižky, / 4- stupňové hodnotenie/.

V Komárne 20. júna 2018

Vypracovala : Mgr. Petra Pavlovičová ved. TO ZUŠ

Schválili : Veronika Vargová, DiS,art. – uč. TO ZUŠ

Mgr. Soňa Púchovská – uč. TO ZUŠ

9

NEPOVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY.

NEPOVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY:

Podľa finančných a kapacitných možností školy majú niektorí talentovaní žiaci podľa UP možnosť študovať aj **nepovinne voliteľné predmety**.

Učebné predmety, ktoré rozširujú a prehlbujú obsah predmetov zaradených do ŠtVP, ako voliteľné predmety učebného plánu v jednotlivých odboroch ZUŠ, tvoria **voliteľnú časť vzdelávacieho programu ZUŠ**, t. j., nepovinné voliteľné predmety uvedené v platných učebných plánoch sa menia na **voľné hodiny**, ktorými škola disponuje v rámci školského vzdelávacieho programu a ktoré si ZUŠ sama zvolí a sama si pripraví ich obsah.

10

VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY a HODNOTENIA

Vnútorňý systém kontroly a hodnotenia kvality sú zamerané na 3 oblasti:

1. Hodnotenie žiakov
2. Hodnotenie pedagogických a nepedagogických zamestnancov
3. Hodnotenie školy

10.1 Hodnotenie žiakov ZUŠ

Cieľom hodnotenia výchovno-vzdelávacích výsledkov žiakov v škole je poskytnúť žiakovi a jeho rodičom spätnú väzbu o tom, ako žiak zvládol danú problematiku, v čom má nedostatky, kde má rezervy a aké sú jeho pokroky. Súčasťou hodnotenia je tiež povzbudenie do ďalšej práce, návod, ako postupovať pri odstraňovaní nedostatkov. Cieľom je ohodnotiť prepojenie vedomostí so zručnosťami a spôsobilosťami. Pri hodnotení a klasifikácii výsledkov žiakov budeme vychádzať z pedagogickej praxe, nakoľko metodický pokyn na hodnotenie a klasifikáciu žiakov ZUŠ na 4 stupňovú klasifikáciu nie je vydané MŠSR. Okrem sumatívnych výsledkov sa sústreďíme na rozpracovanie formatívneho hodnotenia výsledkov žiakov formou hodnotiaceho portfólia. Cieľom hodnotenia je, aby žiaci a ich rodičia získali dostatočné a hodnoverné informácie o tom, ako zvládajú požiadavky na ne kladené. Aby verejnosť vedela, ako škola dosahuje ciele, ktoré sú na žiakov kladené v ŠkVP.

10.2 Hodnotenie V V V žiakov HO

HODNOTENIE V V V žiaka v HUDOBNOBOM ODBORE:

Každé nástrojové oddelenie má konkretizovaný svoj poriadok hodnotenia, ktorý určuje formu a obsah záverečného hodnotenia.

FORMA KONTROLY VVV žiaka:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| -koncoročné ročníkové prehrávky | -obsah určujú nástrojové oddelenia v zmysle ŠkVP |
| -koncoročný test z hudobnej náuky | -obsah je stanovený v zmysle ŠkVP |
| -komisionálne záverečné skúšky | -žiak absolvent vykoná na konci ucelenej časti študijného celku |
| -komisionálne skúšky | -žiak vykoná pri kontrahovaní ročníka |

FORMA HODNOTENIA VVV žiaka:

- | | |
|-----------------------------------|--|
| -koncoročné ročníkové prehrávky | -hodnotí triedny učiteľ na základe dosiahnutých VVV počas školského roka |
| -koncoročný test z hudobnej náuky | -návrh dáva pedagóg HN a skúšobná komisia klasifikuje obsah testu |
| -komisionálne záverečné skúšky | -návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje podaný výkon |
| -komisionálne skúšky | -návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje podaný výkon |

10.3 Hodnotenie V V V žiakov VO

HODNOTENIE V V V žiaka vo VÝTVARNOM ODBORE:

FORMA KONTROLY VVV žiaka:

- | | | |
|--------------------------------|---|--------------------------------|
| -ročníková výstava | -výstava výtvarných prác žiaka | -obsah určuje VO v zmysle ŠkVP |
| -komisionálne skúšky | -žiak vykoná pri kontrahovaní ročníka | -obsah určuje VO v zmysle ŠkVP |
| -komisionálne záverečné skúšky | -žiak absolvent vykoná na konci ucelenej časti študijného celku | |

FORMA HODNOTENIA VVV žiaka:

-ročníková výstava
-komisionálne skúšky
-komisionálne záverečné skúšky

-hodnotí triedny učiteľ na základe dosiahnutých VVV počas školského roka
-návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje predložené práce
-návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje predložené práce

10.4 Hodnotenie V V V žiakov TO

HODNOTENIE V V V žiaka FORMA KONTROLY VVV žiaka:

-koncoročné ročníkové prehrávky
-komisionálne záverečné skúšky
-komisionálne skúšky

v TANEČNOM ODBORE:

-obsah určuje PK TO v zmysle ŠkVP
-žiak absolvent vykoná na konci ucelenej časti študijného celku v zmysle ŠkVP
-žiak vykoná pri kontrahovaní ročníka v zmysle ŠkVP

FORMA HODNOTENIA VVV žiaka:

-koncoročné ročníkové prehrávky
-komisionálne záverečné skúšky
-komisionálne skúšky

-hodnotí triedny učiteľ na základe dosiahnutých VVV počas školského roka
-návrh dáva triedny učiteľ, skúšobná komisia klasifikuje podaný tanečný výkon
-návrh dáva triedny učiteľ, skúšobná komisia klasifikuje podaný tanečný výkon

10.5 Hodnotenie pedagogických zamestnancov ZUŠ

Systém kritérií na hodnotenie zamestnancov ZUŠ:

Hodnotenie zamestnanca sa zakladá na hodnotení za: pedagogickú, odbornú, umeleckú, spoločenskú činnosť v rámci ZUŠ:

1-Pedagogická činnosť učiteľa:

- 1.1-Pozorovanie / hospitácia / odbornej práce, pedagogickej činnosti, vyučovacej morálky,
- 1.2-Výkon kvality a kvantity činností triedneho učiteľa: práca so žiakom, zabezpečenie aktivít, spolupráca s ped.HN,
- 1.3-Vedenie pedagogickej dokumentácie: presnosť, úplnosť, včasnosť,
- 1.4-Dosiahnuté V V V žiakov,
- 1.5-Hodnotenie V V V žiaka –slovné hodnotenie činnosti a klasifikácia výsledkov, pravidelnosť hodnotenia,-TK-žiac.kn.
- 1.6-Prezentovanie V V V žiakov na podujatiach ZUŠ
- 1.7-Prezentovanie V V V žiakov na prehrávkach a skúškach
- 1.8-Viacročný a ročníkový vývoj V V V žiaka, celkové hodnotenie vývoja žiaka,
- 1.9-Spolupráca tr.učiteľa s rodičom, návšteva verejných podujatí dieťaťa, záujem o štúdium dieťaťa: účasť na tried.RZ,
- 1.10-Individuálny rozbor pedagogickej činnosti pedagóga -rozhovor pedagóg –riaditeľ ZUŠ

2-Výchovná činnosť pedagóga:

Výchovná činnosť učiteľa so žiakom od PŠ po absolvovanie štúdia, dovedenie žiaka k ucelenej časti štúdia,

3-Výkon zamestnaneckých práv a povinností:

Výkon činností kvantity a kvality náplne práce, pracovno-právnych vzťahov,

4-Odborný rast pedagóga:

- 4.1-Ďalšie odborné vzdelávanie pedagóga vo vlastnom odbore
- 4.2-Ďalšie odborné vzdelávanie pedagóga v inom rezorte

5-Výkon zodpovednosti za zverený rezort:

- 5.1-Výkon kvality a kvantity činností vedúceho pedagóga predmetovej komisie
- 5.2-činnosť vo výbore ZOOZ PŠaV, činnosť v Rade školy ZUŠ

6-Záujmovo-umelecká činnosť:

- 6.1-Umelecká činnosť pedagóga na podujatiach ZUŠ
- 6.2-Umelecká činnosť v ZUČ mesta a regiónu

7-Spoločenská činnosť ZUŠ:

- 7.1-Mimoškolská činnosť,
- 7.2-Zabezpečenie kultúrnych podujatí hudobným programom.

8-Hodnotenie pedagogických a prevádzkových zamestnancov:

- 8.1-Hodnotenie pedagogických a prevádzkových zamestnancov zamestnávateľom,
- 8.2-Hodnotenie výchovno-vzdel. činnosti pedagóga ZUŠ žiakmi
- 8.3-Hodnotenie výchovno-vzdel. činnosti pedagóga ZUŠ rodičmi
- 8.4-Hodnotenie ZUŠ kultúrnymi inštitúciami mesta a regiónu,
- 8.5-Hodnotenie ZUŠ odberateľmi žiakov vyššími typmi umeleckých škôl,
- 8.6-Hodnotenie ZUŠ zriaďovateľom
- 8.7-Hodnotenie ZUŠ verejnosťou

10.6**Hodnotenie nepedagogických zamestnancov ZUŠ**

Hodnotenie nepedagogického: administratívneho a prevádzkového zamestnanca sa zakladá na hodnotení za:
-výkon pracovných činností stanovených náplňou práce, spoločenskej činnosti v rámci ZUŠ:

1-Výkon pracovných činností:

- 1.1-Kontrola kvality a kvantity vykonanej práce v stanovenom termíne,
- 1.2-Vyhodnotenie celoročnej práce
- 1.3-Individuálny rozbor pracovnej činnosti zamestnanca -rozhovor zamestnanec - riaditeľ ZUŠ

2- Výkon zamestnaneckých práv a povinností:

Výkon činností kvantity a kvality náplne práce, pracovno-právnych vzťahov,

3-Odborný rast zamestnanca:

- 3.1-Ďalšie odborné vzdelávanie zamestnanca vo vlastnom rezorte

4-Výkon zodpovednosti za zverený rezort:

- 4.1-Výkon činnosti člena v samosprávnom orgáne ZUŠ -vo výbore ZOOZ PŠaV, činnosť v Rade školy ZUŠ

5-Hodnotenie administratívnej a prevádzkových zamestnancov:

- 5.1-Hodnotenie zamestnancov zamestnávateľom,
- 5.2-Hodnotenie činnosti pedagógmi ZUŠ,
- 5.3-Hodnotenie činnosti rodičmi žiakov ZUŠ.

10.7 Hodnotenie ZUŠ

Hodnotenie školy slúži pre vnútorné riadenie školy a pre prezentáciu dosiahnutých výsledkov.

Dôraz je kladený na dve veci:

- konštatovanie úrovne stavu,
- zisťovanie súvislostí a okolností, ktoré výsledný stav ovplyvňujú.

Vlastné hodnotenie školy je zamerané na:

- Ciele, ktoré si škola stanovila, najmä v koncepčnom zámere rozvoja školy a v školskom vzdelávacom programe, ich reálnosť a stupeň dôležitosti.
- Posúdenie ako škola spĺňa ciele, ktoré sú v Štátnom vzdelávacom programe.
- Oblasť, v ktorých škola dosahuje dobré výsledky a oblasti, v ktorých škola dosahuje slabšie výsledky, vrátane návrhov a opatrení.

Monitorujeme pravidelne:

- Podmienky na vzdelanie
- Spokojnosť s vedením školy a učiteľmi
- Prostredie – klíma školy
- Priebeh vzdelávania – vyučovací proces- metódy a formy vyučovania
- Úroveň podpory žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami
- Výsledky vzdelávania
- Riadenie školy
- Úroveň výsledkov práce školy

Kritériom pre nás je:

- Spokojnosť žiakov, rodičov, učiteľov
- Kvalita výsledkov
- Profesionálna odborná a pedagogická

Nástroje na zisťovanie úrovne stavu školy sú:

- Dotazníky pre žiakov a rodičov
- Dotazníky pre absolventov školy
- Analýza spokojnosti s kvalitou a kvantitou verejných podujatí ZUŠ
- Analýza úspešnosti žiakov na súťažiach, prehliadkach
- SWOT analýza

Na hodnotenie školy používame dotazníky, ktoré zadávame rodičom, žiakom a učiteľom.

Našou snahou je získať spätnú väzbu na kvalitu školy. Otázky zameriavame na :

- ▶ možnosť skontaktovania sa so školou
- ▶ dostatok informácií o škole
- ▶ spokojnosť s prácou učiteľov
- ▶ spokojnosť s hodnotením žiakov a klasifikáciou
- ▶ spokojnosť s využitím mimovyučovacieho času
- ▶ informovanosť rodičov a verejnosti o interných a verejných podujatiach ZUŠ vo forme koncertov, výstav a tanečných podujatí
- ▶ kultúrne zájazy žiakov

Ako hodnotí rodič vývoj svojho dieťaťa na ZUŠ?

- ▶ rozvoj osobnosti žiaka
- ▶ rozvoj umeleckých vedomostí, zručností a postojov
- ▶ rozvoj kreatívneho a estetického myslenia
- ▶ rozvoj kultúrneho správania sa
- ▶ rozvoj komunikačných spôsobilostí
- ▶ rozvoj počítačovej gramotnosti

- ▶ rozvoj všeobecnej a emočnej inteligencie žiaka
- ▶ pôsobenie estetiky prostredia ZUŠ na dieťa
- ▶ pôsobenie disciplíny vzdelávacieho procesu v ZUŠ na dieťa

11

KONTINUÁLNE VZDELÁVANIE ZAMESTNANCOV ZUŠ

Kontinuálne vzdelávanie pedagogických zamestnancov:

ZUŠ zabezpečuje kontinuálne vzdelávanie prostredníctvom programov regionálnych MPC.

ZUŠ zabezpečuje ďalšie odborné vzdelávanie pre pedagógov v rôznych formách a aktivitách:

Hudobný odbor:

- majstrovské kurzy pre pedagógov hudobného odboru s významnými osobnosťami hudobnej pedagogiky v ZUŠ KN
- odborné podujatie organizovaných AUHS, Epta a pod,
- účasť so žiakom na súťaži / učať na súťaži ako pozorovateľ,
- umelecká činnosť pedagógov sólová a komorná,
- záujmovo umelecká činnosť pedagógov a absolventov ZUŠ v telesách ZUČ:

Komárňanský komorný orchester-organizačne pod záštitou MsKS a ZUŠ v KN -nacvičuje v ZUŠ

Spevácky zbor Concordia -organizačne pod záštitou MsKS v KN -nacvičuje v ZUŠ

Spevácky zbor maďarských pedagógov na Slovensku Lajosa Vassa -svoju činnosť vyvíja pod záštitou ZMP na Slovensku

Výtvarný odbor:

- účasť pedagógov na podujatiach: -MPC,VŠVU a pod.
- tvorivých dielnach Múzeu v Nitre, -návšteva galérií: SNG, GMB, Galéria moderného umenia v Gabčíkove,
- zaslanie výtvarných prác a fotografií žiakov na súťaže domáce a zahraničné,
- umelecká činnosť pedagógov,

Tanečný odbor:

- účasť na majstrovských kurzoch –Tanečné konzervatórium v meste Győr (MR)
- na dňoch otvorených dverí na Tanečnom konzervatóriu v BA, v NI,
- účasť na súťažiach ZUŠ so žiakmi aktívne: Senec, Levice, Malacky, Nové Zámky a pod.

Vedenie ZUŠ:

- účasť na odborných školeniach pre manažment školy, Asociácie ZUŠ SK,

Bezpečnostné školenia periodické:

pre pedagogických a prevádzkových zamestnancov ZUŠ 1x ročne:

- Bezpečnosť ochrany zdravia pri práci -BOZP,
- Bezpečnosť ochrany zdravia žiakov pri vyučovaní –BOZpV,
- Protipožiarna ochrana -PPO,
- Civilná ochrana obyvateľstva –COO

12 ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- 1-Školský vzdelávací program pre umelecké vzdelávanie v hudobnom, výtvarnom, tanečnom odbore ZUŠ pre 2.ročník II.stupňa základného štúdia vypracovali vedúci pedagógovia predmetových komisií ZUŠ v Komárne.
- 2-Školský vzdelávací program na základe podkladov vedúcich pedagógov PK vypracoval riaditeľ ZUŠ.
Kordinátori: Beáta Kalmárová- štát. zást. riaditeľa pre HO a Gyöngyi Vágó-zást. riaditeľa pre TO a VO ZUŠ Komárno.
- 3-Podkladom pre vypracovanie tohto ŠkVP ZUŠ bol ŠVP pre ZUŠ.

PLATNOSŤ ŠkVP

Tento Školský vzdelávací program Základnej umeleckej školy v Komárne je **platný od 1.09.2018**.

14 NÁVRH RIADITEĽA ZUŠ NA FINANČNÉ ZABEZPEČENIE ŠkVP

Riaditeľ ZUŠ žiada Zriaďovateľa o zabezpečenie dostatku finančných prostriedkov na zabezpečenie:

- pracovných výkonov pedagogických a nepedagogických zamestnancov na zabezpečenie ŠkVP v školskom roku,
- finančného ocenenia pedagogických a nepedagogických zamestnancov ZUŠ za pracovné výsledky,
- finančné prostriedky na rekonštrukciu interiéru a exteriéru hlavnej budovy,
- finančné prostriedky na modernizáciu učebných prostriedkov pre umelecké odbory: HO-VO-TO-ZUŠ.

Základná umelecká škola
Művészeti Alapiskola
Letná ul. 12, Komárno

- 1 -



František Petr, DiS.art.
riaditeľ ZUŠ

V Komárne, 30.júna 2018

15

VYJADRENIE PEDAGOGICKEJ RADY

1-Dňa **31. augusta 2018** riaditeľ ZUŠ- po schválení Programu Pedagogickou radou ZUŠ Komárno -predložil Školský vzdelávací program HO-VO-TO-ZUŠ pre 2.ročník druhého stupňa základného štúdia VO a 3.ročník druhého stupňa základného štúdia pre HO a TO ZUŠ Komárno - na prejednanie a schválenie Rade školy

2-Pedagogická rada ZUŠ berie na vedomie

možnosť skrátenia časovej dotácie vyučovania v gitarovom a speváckom oddelení HO-ZUŠ z dôvodu veľkého záujmu žiakov o štúdium uvedených umeleckých predmetov, ktoré sú limitované zo strany ZUŠ z dôvodu personálnych, kapacitných, priestorových a finančných možností a ktoré sú limitované zo strany žiaka a rodičov ich časovými možnosťami, a tým v individuálnych prípadoch neumožňujú prideliť plnú časovú dotáciu vyučovacieho času.

3-Pedagogická rada návrh ŠkVP jednohlasne odsúhlasila.

4-Pedagogická rada odporúča: -Rade školy pri ZUŠ tento ŠkVP prerokovať a schváliť.

16
VYJADRENIE RADY ŠKOLY pri ZUŠ v KOMÁRNE

- 1-Rada školy ZUŠ na svojom zasadnutí dňa 6.09.2018 prejednála Školský vzdelávací program ZUŠ v Komárne na školský rok **2018 / 2019**.
2-Rada školy predložený ŠkVP ZUŠ schválila.
3-Rada školy pri ZUŠ odporúča zastupiteľstvu Mesta Komárno uznesením prijať ŠkVP ZUŠ-MAI na rok 2018/2019
.
.



V Komárne, 6.09.2018

Silvia Szalayová
predsedkyňa Rady školy pri ZUŠ Komárno